

# Humor a smích

Humor je zmatek převyprávěný v klidu



# PONREPŮV BIOGRAF

PRAHA, Karlova ulice číslo 180.

Bezvadné předvedení!



Útulný rodinný biograf!

Kdyby se všechny postavili na hlavu  
Ponrepův biograf žádná konkurence  
nepřekoná i kdyby hráli 10 epoch  
najednou a my zahájíme

**UŽ DNES!**

Telefon číslo 8908/VL

Tato  
reklama  
u mne  
získala  
ocenění

**REKLAMA  
ROKU  
2015**

# ROBERT

Před



Po



Za pouhé 2 týdny  
Robert ztratil své brýle

KDO MÁ VĚTŠÍ  
DŮVĚRU NEŽ

MILOŠ ZEMAN?  
BROUK PYTLÍK

CZECH

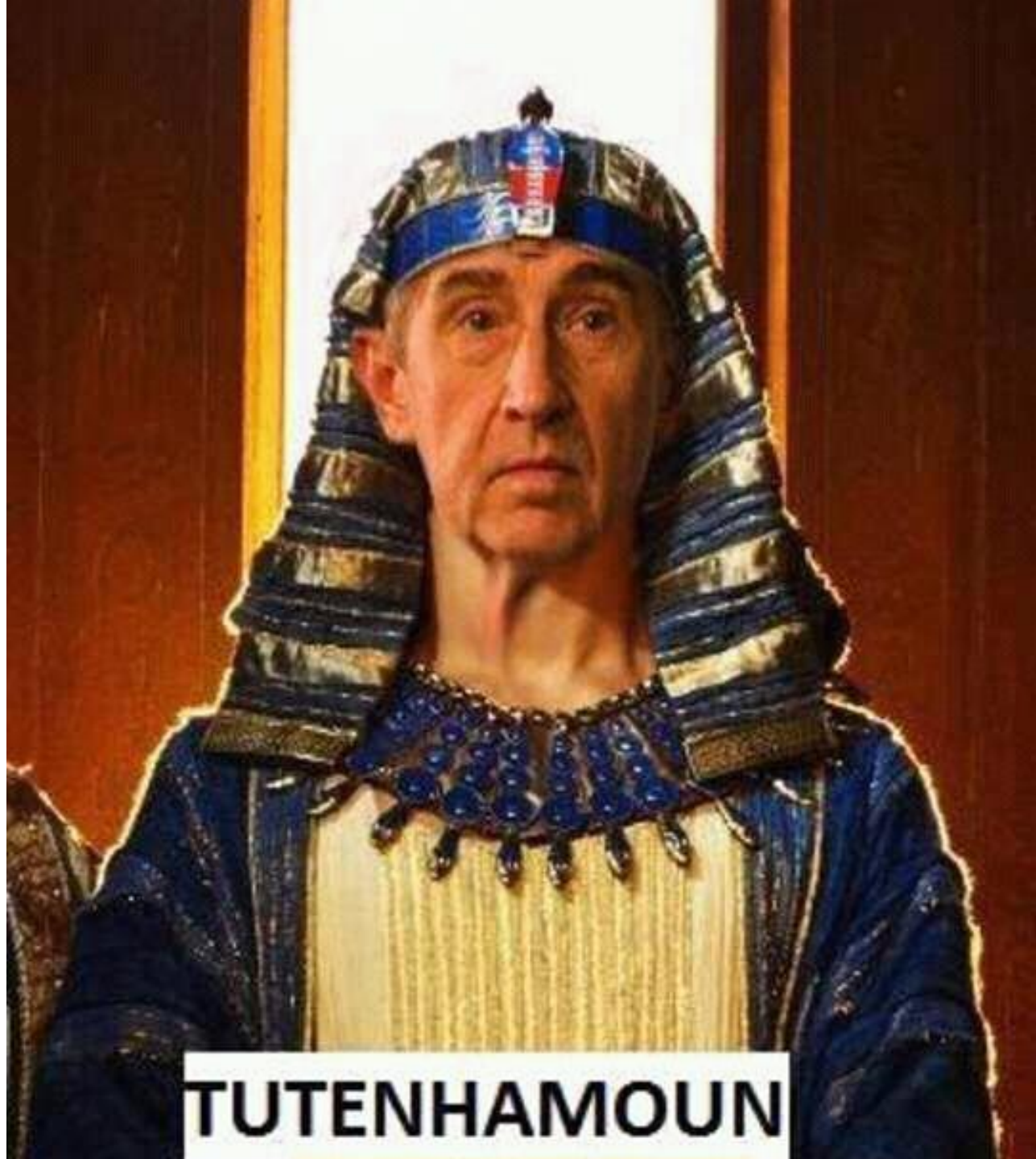
12613

REKLAMA ROKU 2016

Všenory

nádraží VÁCLAVA KLAUSE





**TUTENHAMOUN**



V prezidentské kanceláři již leží žádost o možnost

**NEJVYŠŠÍ ÚŘAD**



**Víte vy vůbec, kdo já jsem?**

**Podají se ještě prosadit moudrý zákon o urážce majestátu?**



# Sportovní zpravodajství



**Křišť'an Jitřenka, známý více pod jménem  
Christian Morgenstern, řekl kdysi, že humor je  
uvažování o konečnosti z hlediska nekonečnosti.**

# **Humor a smích v životě a v medicíně**

**Radkin Honzák**

**Cafeidoskop 16.2.2017**



100mik

A circular diagram with a black outline. Inside the circle, there are four rectangular boxes, each containing text. The boxes are arranged in a cross pattern: a blue box at the top, a green box on the left, a black box on the right, and a red box at the bottom. All text is in white, bold, sans-serif font.

Afiliativní

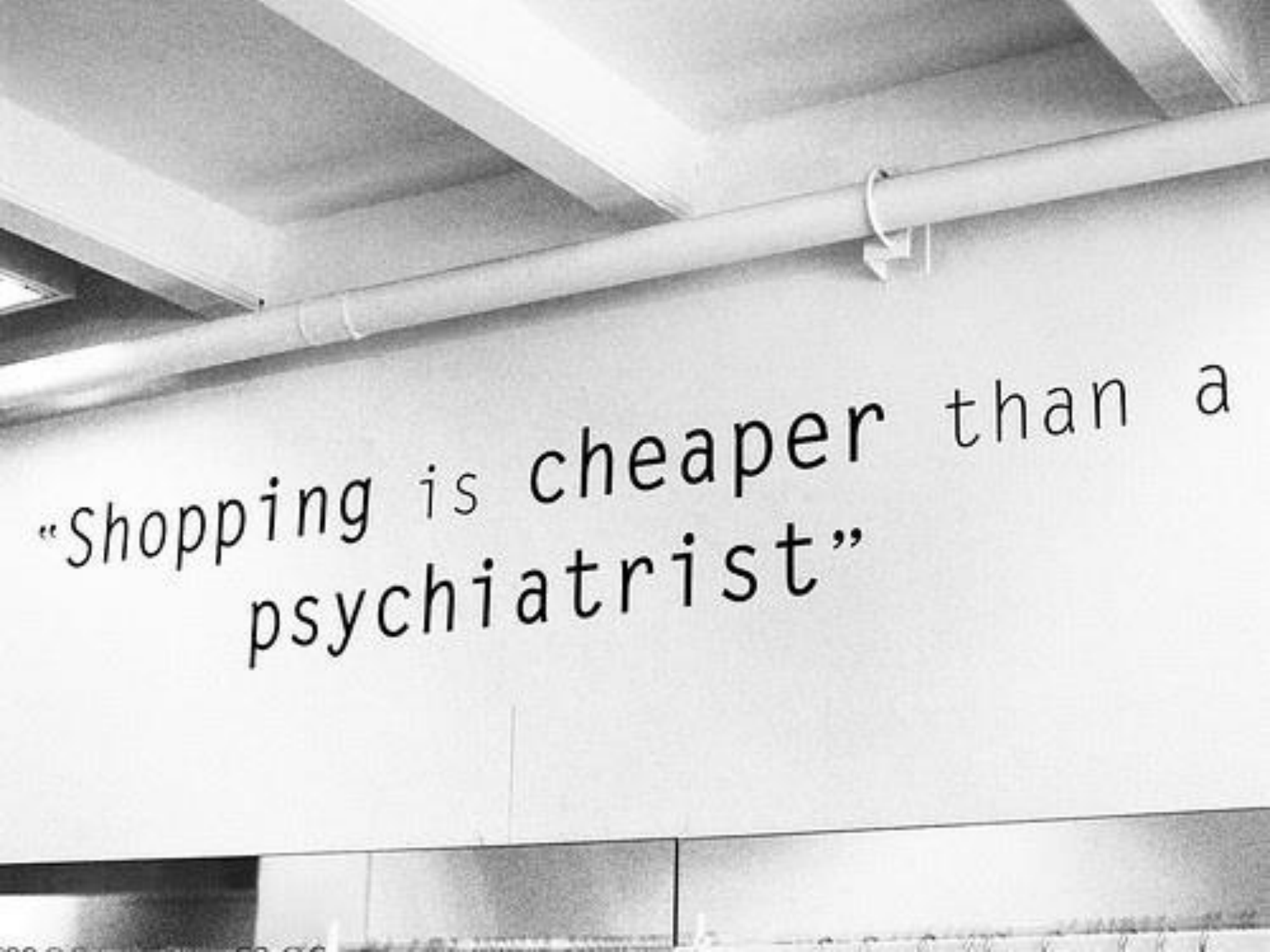
Sebehájící

Agresivní

Sebeničící



'IT'S ONE WORD GEORGE!'

A black and white photograph of a wall. A horizontal pipe runs across the upper portion of the frame, secured by a metal bracket. Below the pipe, a sign is mounted on the wall. The sign contains the text "Shopping is cheaper than a psychiatrist" in a typewriter-style font. The wall is light-colored and has a horizontal panel near the bottom. The ceiling above the wall features recessed lighting fixtures.

“Shopping is cheaper than a  
psychiatrist”

*Kdo se jednou  
zasnoužil  
s humorem,  
má to štěstí, že  
se nebere příliš  
vážně...*

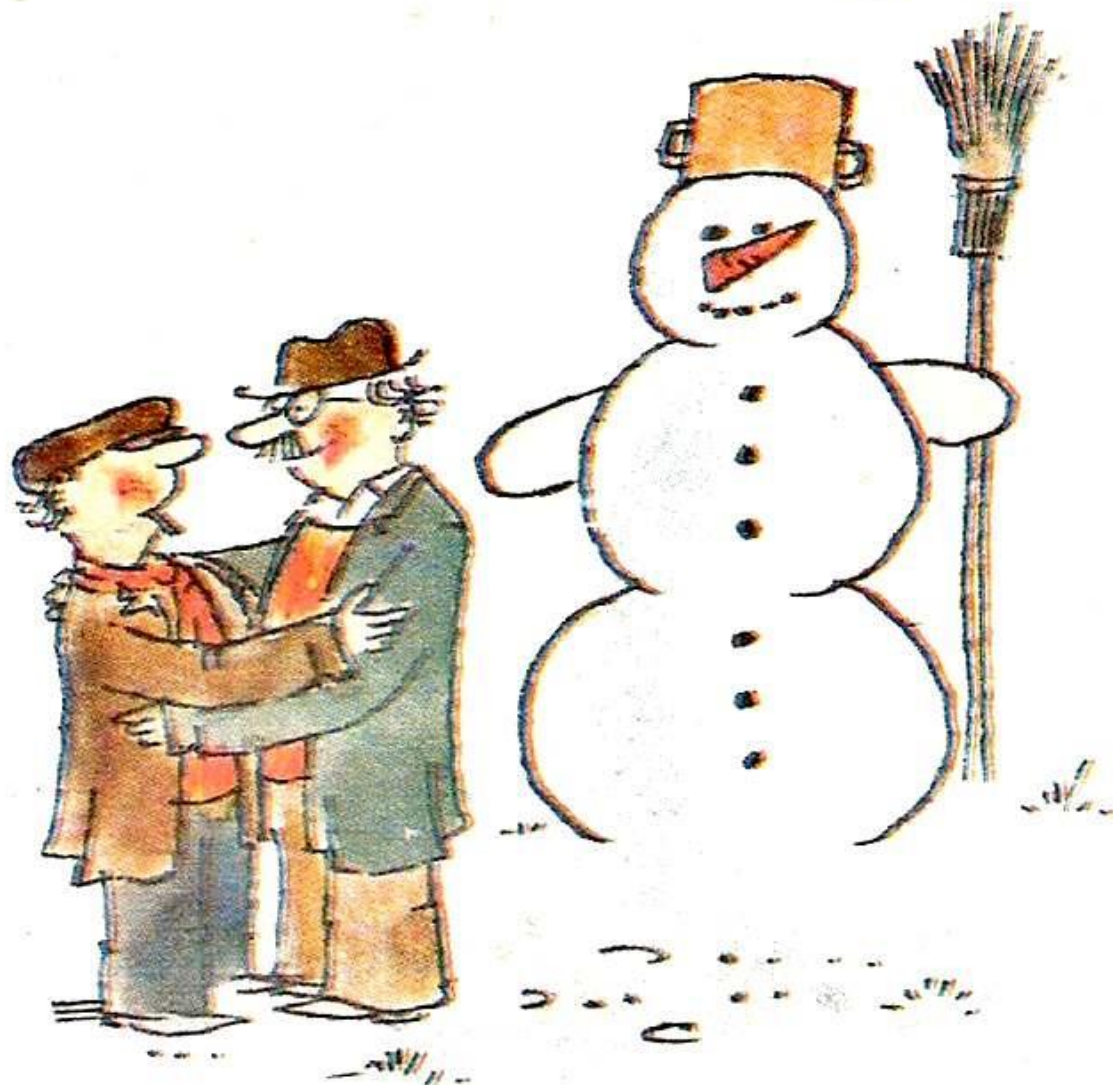
Když lidé vědí, že se necítíte nadřazení a že jste ochotni na to udělat i vtip, otevíráte jim možnost, aby se s vámi cítili pohodově a mohli s vámi volně mluvit o čemkoliv...





Psychiatr věští z kávové sedliny diagnózu





Vladimír Renčín

„Podařilo se! Nežili jsme zbytečně, něco po nás zůstane!“



**Dobrá fotka  
vojaka ktorý po  
návrate z trojročnej  
misie konečne  
uvidel svojho  
dvojmesačného  
syna**

# Proč se smějeme nahlas?

Humor modulates the mesolimbic reward centers.



**Q: Co dáte člověku, který má všechno?**

**A: Antibiotika**



**S lidskou blbostí  
bojovali celý život téměř bezohledně;**

**Brain activation during sight gags and language-dependent humor.**

# SNOMA:

prescribed  
with a flat  
of SNOMA  
your to get  
no longer

use

Joy





**Masculinely Increase Sex Drive and Pleasure!  
Made In The USA in a FDA Approved Facility!**

Smích představuje vrozenou reakci spojenou s tělesným uvolněním. Na rozdíl od úsměvu, kdy je patrný jen pohyb mimických svalů, je spojen s bohatou pohybovou aktivitou zejména dýchacích svalů včetně bránice.

**Je explozí emoce radosti  
s pocitem veselí, pohody,  
bezpečí.**



**BENEFIT:**  
**SOMATICKÝ**  
**PSYCHOLOGICKÝ**  
**SOCIÁLNÍ**

**Humor**  
**je způsob**  
**jak normalizovat**  
**abnormální**  
**situaci.**

<b>Somatické</b>		
Myorelaxace		
Posílení imunity, ↑ endorfinů		
↓ stresových hormonů		
Analgetický efekt		
Prevence ICHS		



	<b>Psychologické</b>	
	Přidává radost	
	Snižuje úzkost	
	Odstraňuje stres	
	Zlepšuje náladu	
	Posiluje odolnost	

		<b>Sociální</b>
		Zlepšuje vztahy
		Dělá nás atraktivnějšími
		Pomáhá řešit konflikt
		Posiluje týmovou práci
		Zpevňuje vazby

<b>Somatické</b>	<b>Psychologické</b>	<b>Sociální</b>
Myorelaxace	Přidává radost	Zlepšuje vztahy
Posílení imunity, ↑ endorfinů	Snižuje úzkost	Dělá nás atraktivnějšími
↓ stresových hormonů	Odstraňuje stres	Pomáhá řešit konflikt
Analgetický efekt	Zlepšuje náladu	Posiluje týmovou práci
Prevence ICHS	Posiluje odolnost	Zpevňuje vazby



New York Times Bestseller

# Anatomie Nemoci

---

Úvahy o uzdravení  
a regeneraci

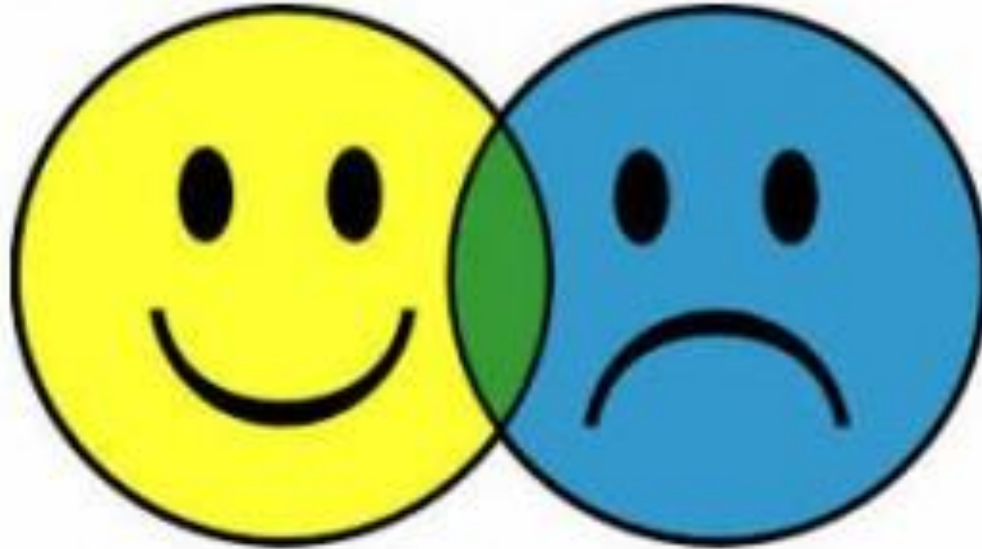
---

NORMAN COUSINS

Schopnost lékaře smát se  
ho na chvíli  
vzdálí z oblasti medicíny  
(do obyčejného světa lidí),  
což pacienti  
vděčně uvítají.

# Účast mimických svalů

## 12:11



Vtip může zmírnit izolaci prožívanou jak pacientem, tak personálem. Je-li použit citlivě s respektem k závažnosti situace, může humor budovat vztahy mezi personálem, pacientem a jeho rodinou.

**PŘESTÁVKA**

**NA SVAČINU**

Pro vás ne,  
pro dělníky na stavbě:

Sakra, zase houska  
se salámem!

Tak řekni svý starý, ať  
ti dává k svačině něco  
jinýho...

Lunch on a tightrope 1932



**Jaký starý? Já si své  
svačiny připravuju sám...**





**Mezitím instruktor autoškoly oceňuje výkon řidičky:  
„Výborně, milostivá paní, bylo to bezvadné; a teď  
zkusíme manévr „zastavování“ ještě jednou, tentokrát  
ale bez použití druhého auta a kandelábru.“**



The medical literature contains little on humor...

Lékařská literatura se humoru věnuje velmi málo a také výzkum zaměřený na tento běžný typ mezilidské komunikace je minimální.

# Odkud přichází?

**-N<sub>2</sub>O,  
halucinogeny;**

**-lechtání;**

**-humor.**



## **The Laughing Dogs Laughter Club**

*I'm not sure if this is a world's first but I have not heard of it before.  
These is now a Dog Owners Laughter Club in Melbourne,  
Australia.*

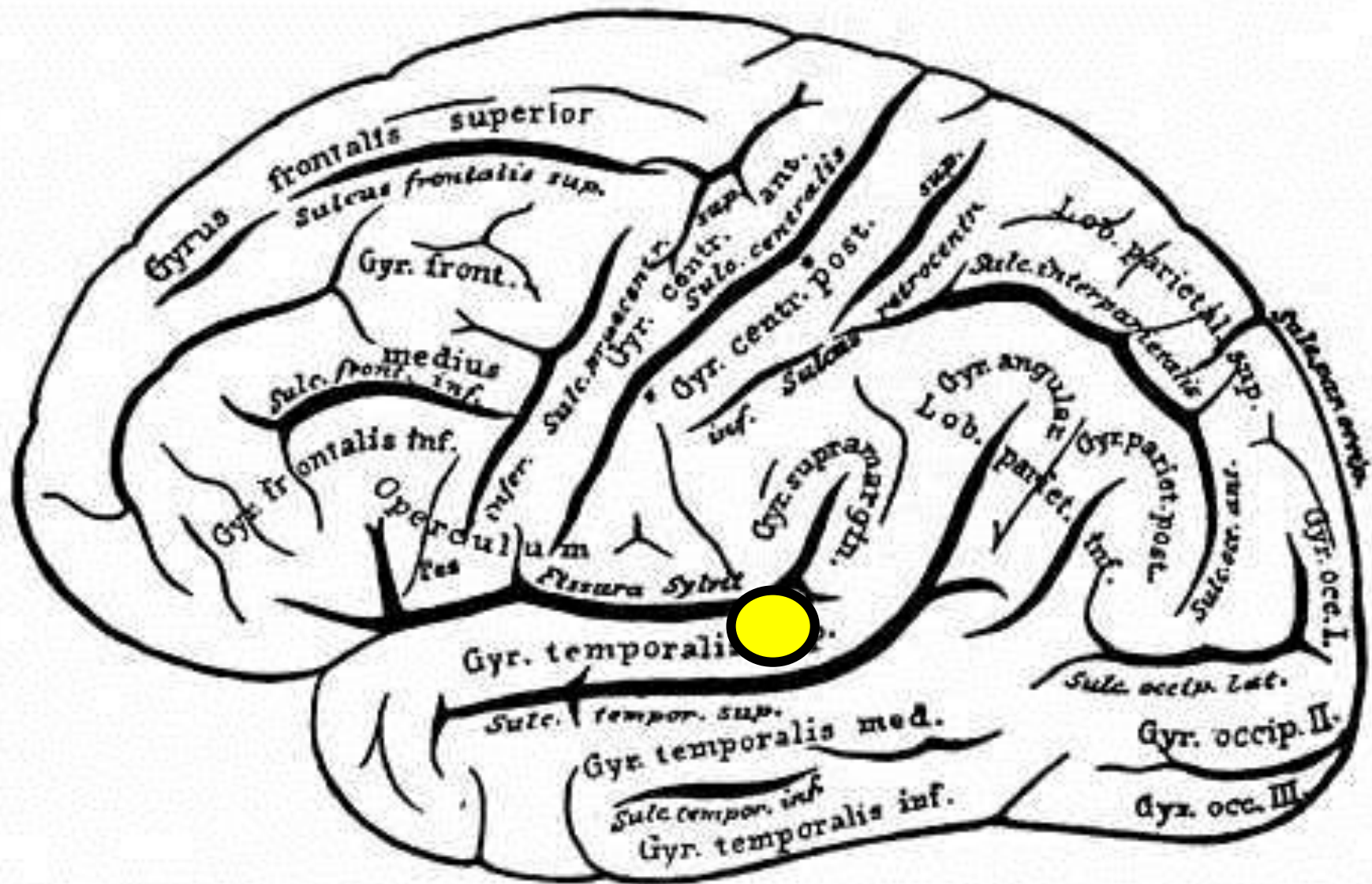


Fig. 5. Lateral view of the human brain. After Edinger.

# Operculum Rolandi

# LECHTÁNÍ

## ŘEŠENÍ NEBO SLEPÁ ULICE?



**RADOST**  
NEBO  
**BOLEST?**





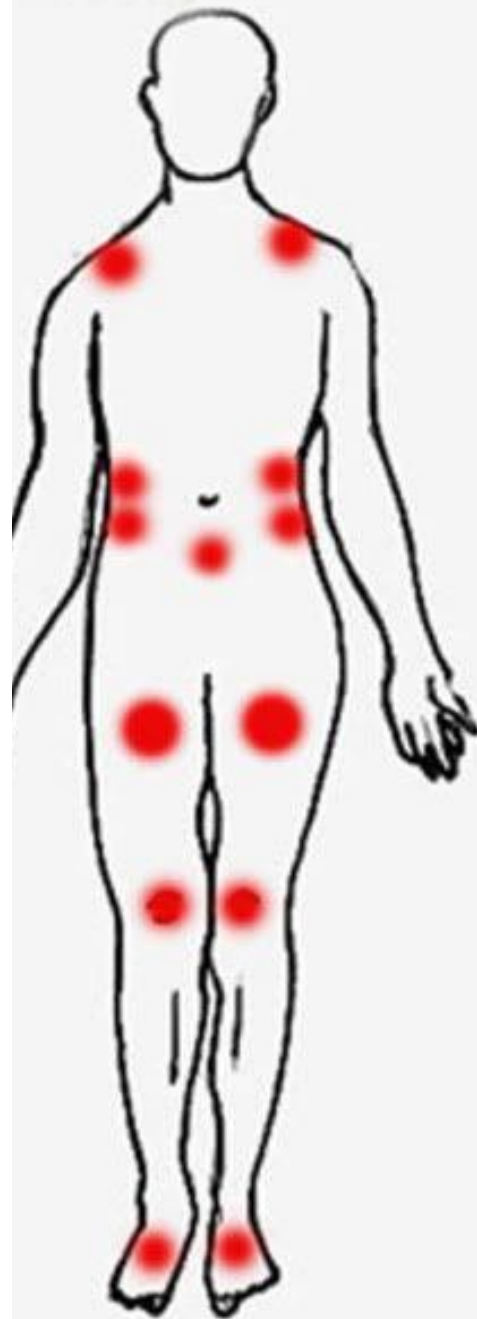
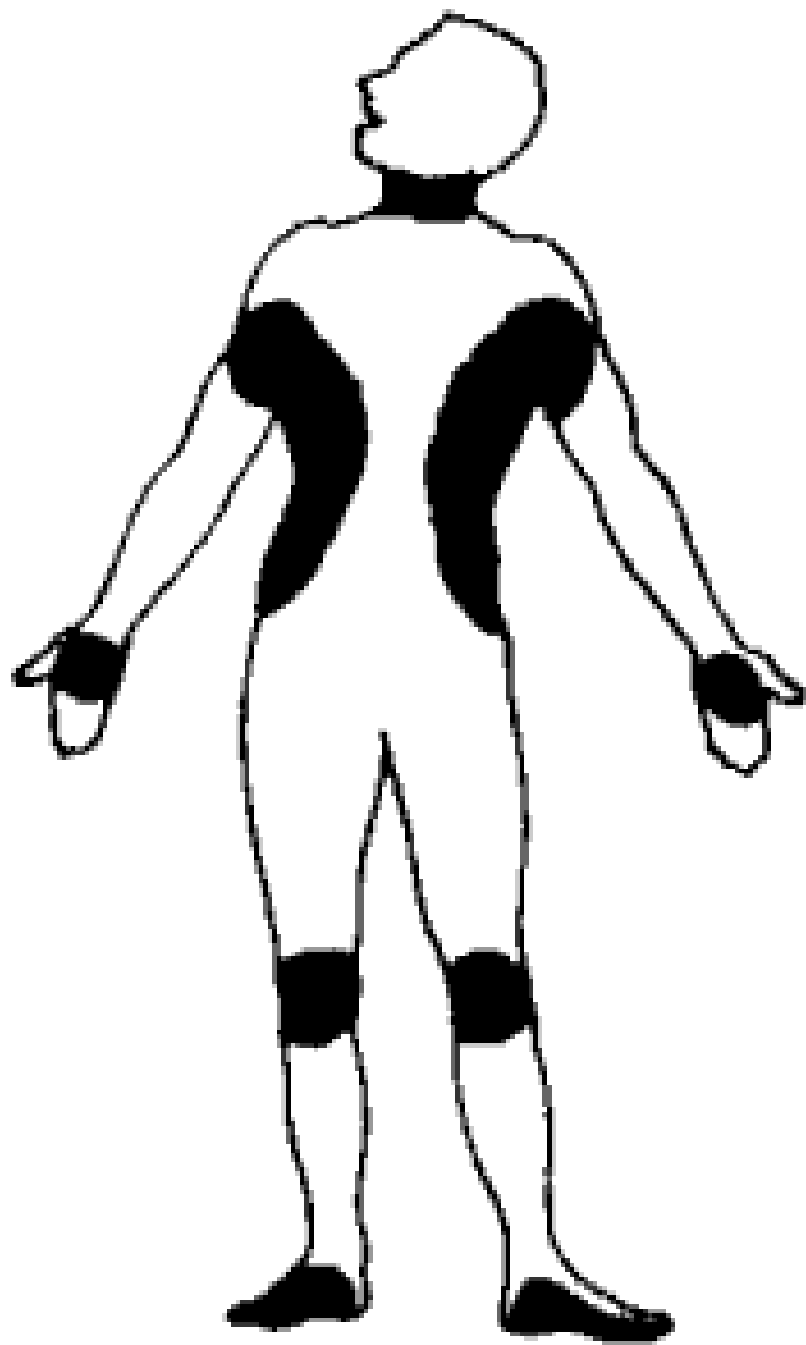
**Knismesis**



**Gargalesis**

**Dva typy lechtání**

G. Stanley Hall + Arthur Allin: 1897







Nikdo není schopen  
se rozesmát tím,  
že se lechtá sám;  
to už řešil Aristoteles.

**Když je člověk  
smutné myslí,  
lechtání ho  
v žádném případě  
nerozesměje.**

*Francis Bacon (1677)*

**ALE**



# FOOT TICKLING: PAIN OR PLEASURE?



To je zdejší léčba renální koliky. Místo morfinu mu dávají hodiny lechtání.



<http://www.laboiteverte.fr/comment-laver-une-vache/>

Pokud byste chtěli někoho ulechtat k smrti, asi by to bylo možné. V Číně se lechtání používalo za dynastie Han jako mučení. Mučila se tímto způsobem šlechta, neboť lechtání nezanechávalo fyzické následky. Smrt při tomto „čínském mučení“ však nebyla cílem, ale mohla nastat, protože jak známo, při lechtání se člověk směje, i když ve skutečnosti se smát nechce.

A právě ten smích může být kamenem úrazu, protože „usmát se k smrti“ člověk může. Při dlouhotrvajícím smíchu může dojít k zástavě srdce, jako se to stalo například dánskému ušnímu lékaři Olemu Bentzenovi, který takto v roce 1989 zemřel při sledování filmu ***Ryba jménem Wanda***. Srdce mu prý bušilo rychlostí 250 až 500 tepů za minutu.

Darwin (1872) byl toho přesvědčen, že k tomu, aby se lechtané dítě smálo, musí být odpovídající atmosféra a že cizí člověk dítě vystraší a nerozesměje.

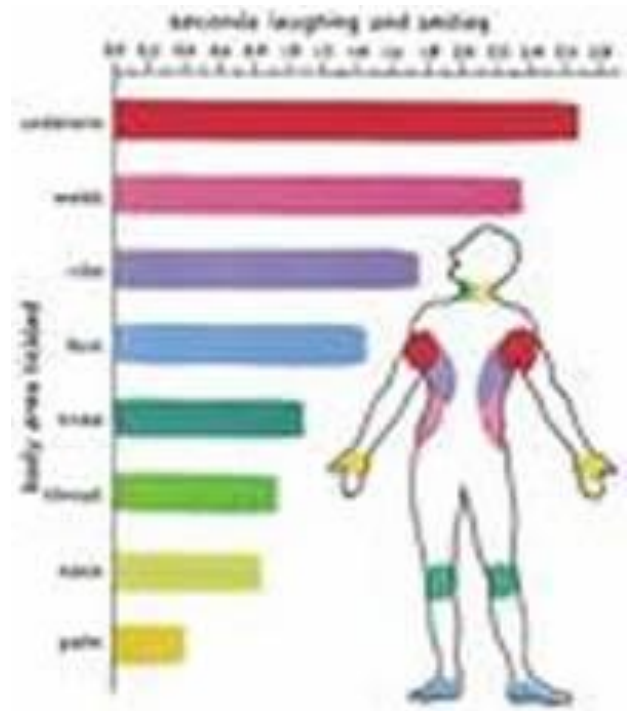
Na počátku 40. let minulého století psycholog Antioch College **Clarence Leuba** prokázal, že lechtání samo o sobě, bez interpersonálního kontextu, vyvolá u dítěte smích.

(Na svoje vlastní dítě si obul na ksicht škrabošku a šel ho lechtat.)



# Podmíněný reflex

Výzkumný tým z University of California v San Diegu sestrojil „lehtací stroj“ (a tickle machine).



**Přestože šimpanzi a ostatní lidoopi nedokážou vyprávět vtipy, ve schopnosti smíchu za člověkem příliš nezaostávají.**

**Zatímco gorily a orangutani se chechtají velmi decentně, nosově a téměř neslyšně, šimpanzí smích je mnohem hlasnější a nabírá až lidskou melodiku.**

<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2889984/>

Smích je součástí univerzálního lidského slovníku. Jsou zde tisíce jazyků, statisíce dialektů, ale všichni se smějeme víceméně stejným způsobem.

*Robert Provine*

**Trochu jako šimpanzi**

*dodávám já*





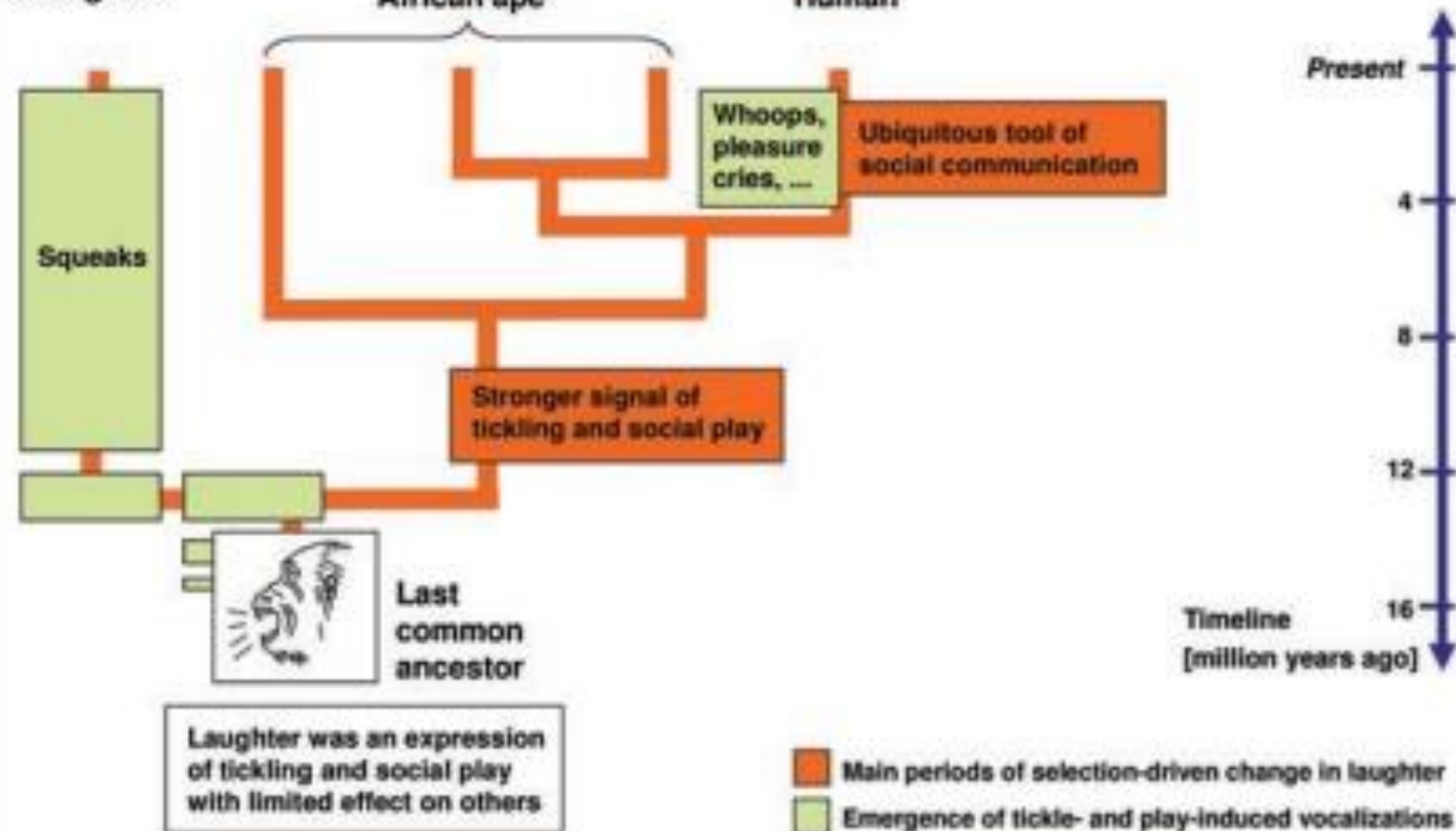
Orangutan

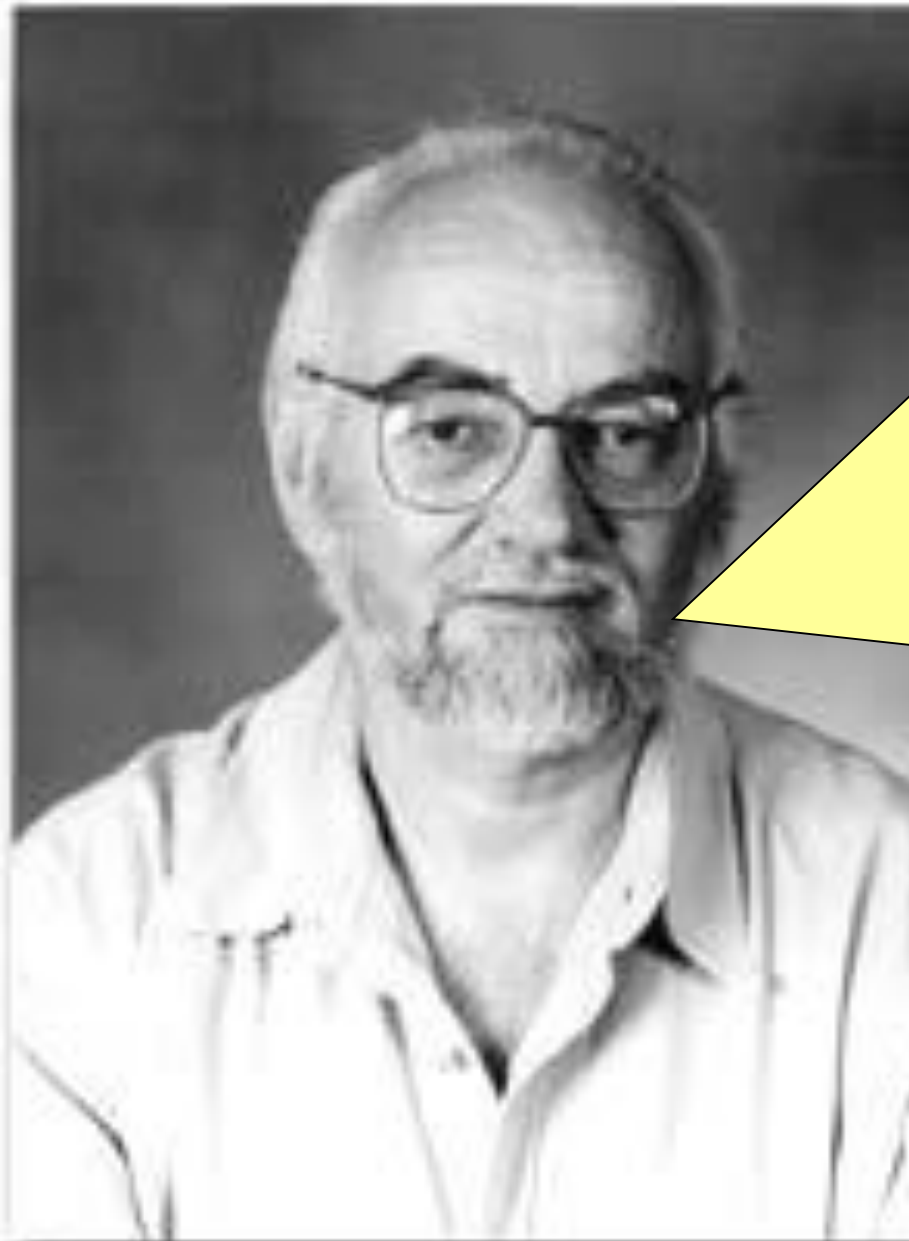


African ape



Human





**VYŠŠÍ ŽIVOČICHOVÉ JSOU SI VĚDOMI SVÉ JEDINEČNOSTI, TEDY SVÉ „OSOBNOSTI“, MAJÍ EMOCE SROVNATELNÉ S LIDSKÝMI.**

**KRYSA SE UMÍ SMÁT A VYDÁVÁ PŘI SMÍCHU SPECIFICKÉ ZVUKY („chirping“).**

**Jaak Panksepp a jeho přátelé**

Animal  
are  
beautiful  
for inside  
they are  
also  
naked.

*Huged*



Esprese genu *fos-c*



# HUMOR

je způsob  
vidění.





**Zadání (na party):** Schovejte se tak, aby vás nikdo neviděl



New York Times Bestseller

# Anatomie Nemoci

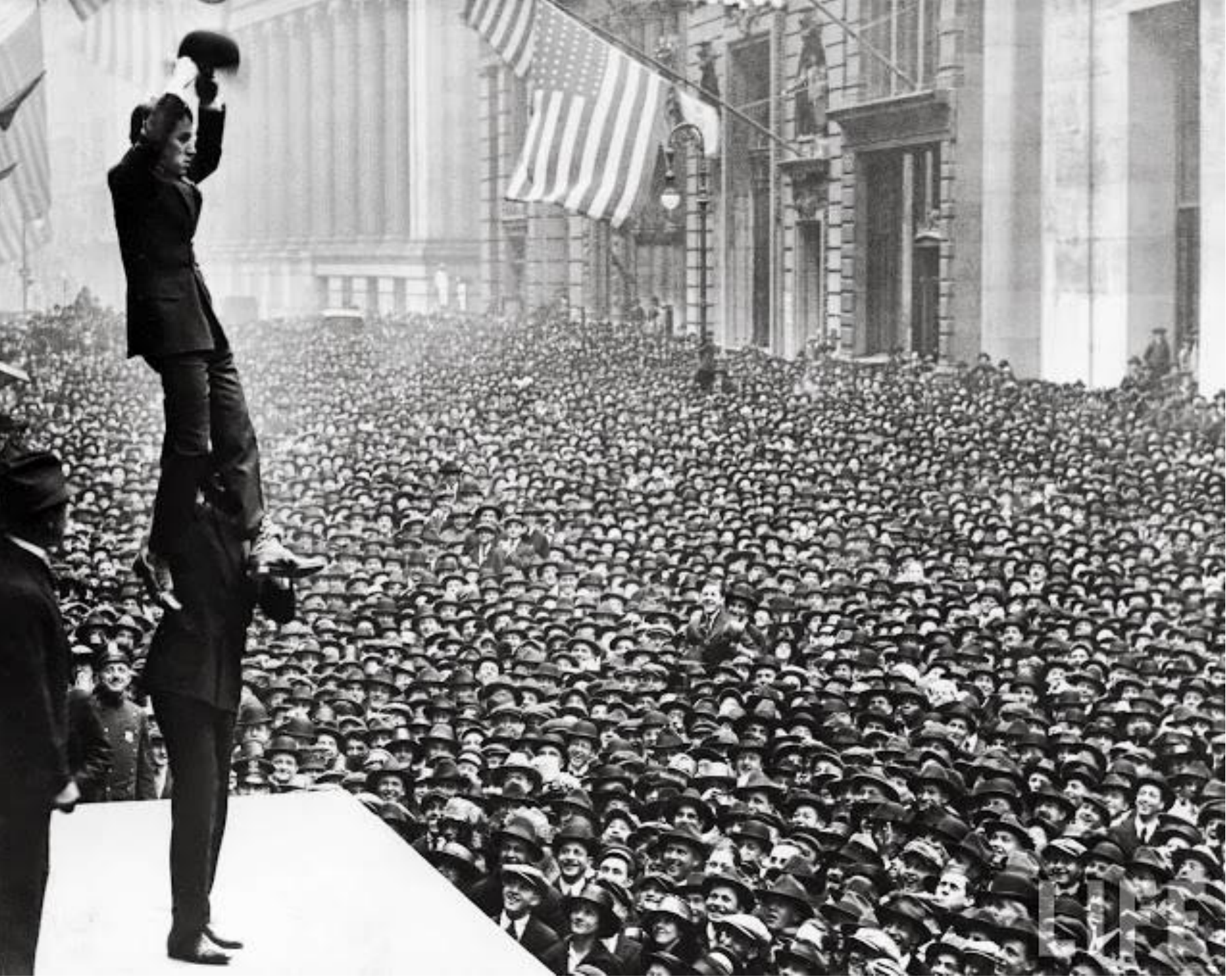
---

Úvahy o uzdravení  
a regeneraci

---

NORMAN COUSINS





C  
h  
a  
r  
l  
i  
e  
C  
h  
a  
p  
-  
i  
n



**Z čeho vychází a k čemu dochází**

- **ABSURDITA**
- **UVOLNĚNÍ**
- **NADŘÁZENOST**

# Pozitivní a negativní aspekty

- **Přátelský;**
- **Agresivní;**
  
- **Sebeposilující;**
- **Sebeničící.**

**Čo budeme robiť, keď u nás nastane blahobyť?**

**Prežili sme vojnu, prežili sme biedu, prežijeme aj blahobyť!**

[www.lentiande.sk](http://www.lentiande.sk)

Včera  
som bola na  
tehotenskom  
teste...

A boli ťažké  
otázky?



**Lekár:** Používate aj nejakú inú antikoncepciu, okrem toho, že ste protivná, nesympatická a bezcharakterná mrcha s otrasnou povahou?





Ředitel Národního divadla veze psychiatrovi láhev vína...



# Emotions Of Chuck Norris



Regret



Pleasure



Fear



Rage



Shame



Desire



Suffering

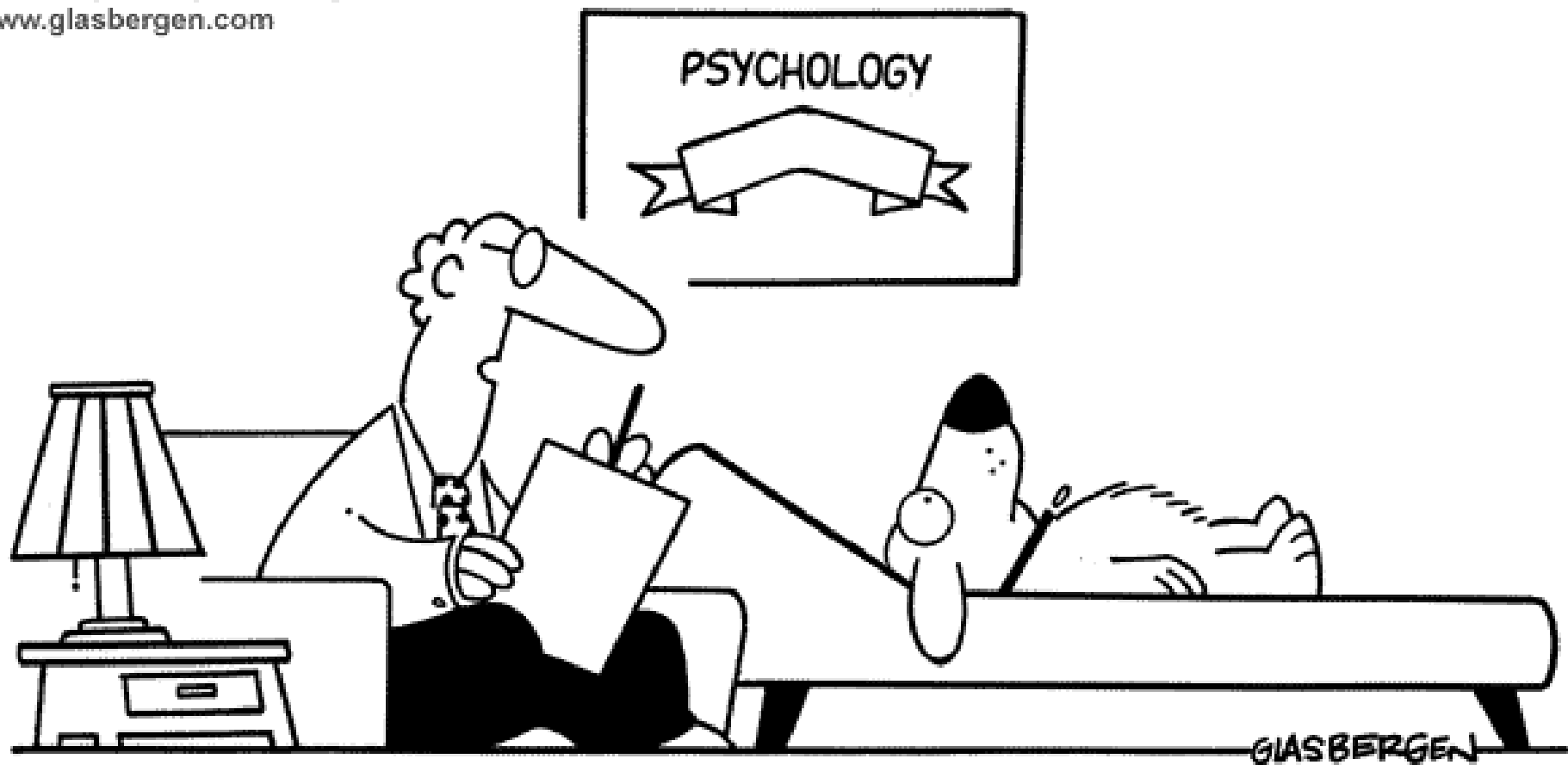


Disgust

**CHUCK NORRIS HAS A GRIZZLY  
BEAR CARPET IN HIS ROOM.**

A photograph of Chuck Norris, a well-known actor and martial artist. He is shown from the chest up, wearing a black leather vest over a dark shirt. He has a serious, intense expression and is looking slightly to the left of the camera. His arms are crossed, and he is wearing black leather gloves. The background is a plain, light-colored wall.

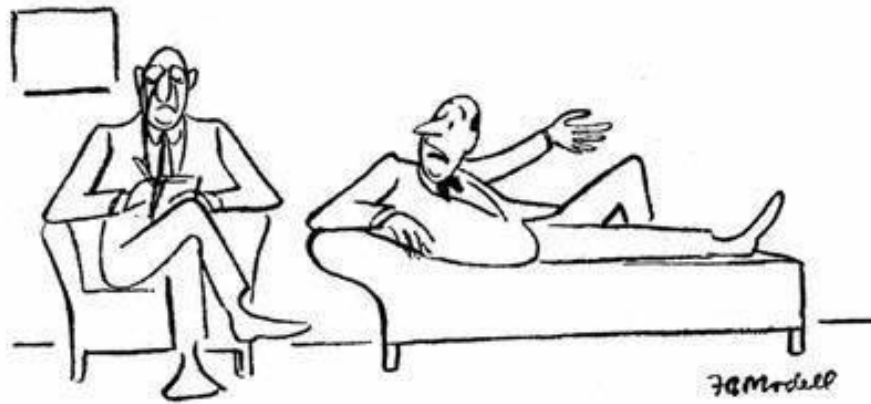
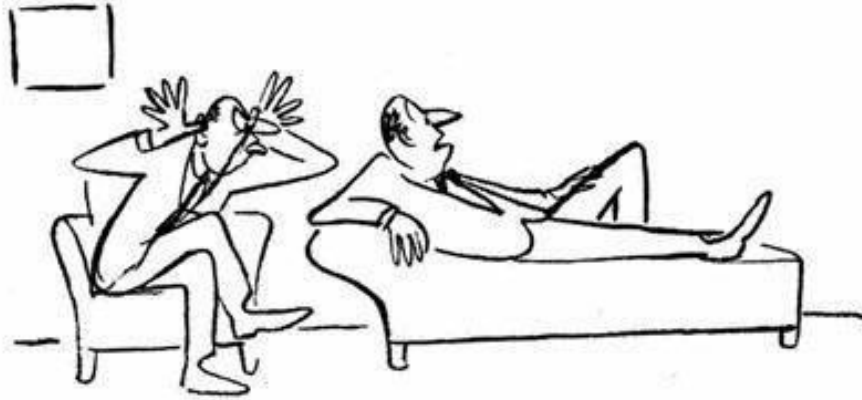
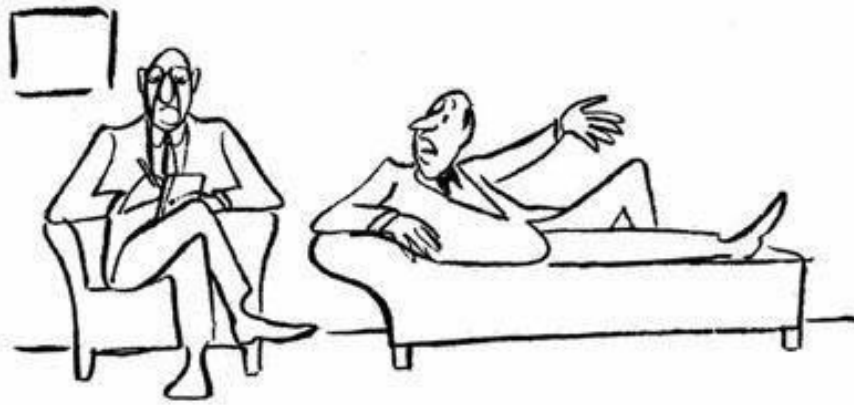
**IT'S NOT DEAD, IT'S JUST  
AFRAID TO MOVE.**



**Maminka ti nikdy nečetla pohádky a tatínek se s tebou nikdy nemazlil. Proto piješ vodu ze záchodu.**



**Třezalka je úžasná pro zlepšení nálady,  
ale myslím, že byste už měla snížit dávku.**



70 Model





**THEN**





MEOW





THE THINKER  
BY AUGUSTE RODIN

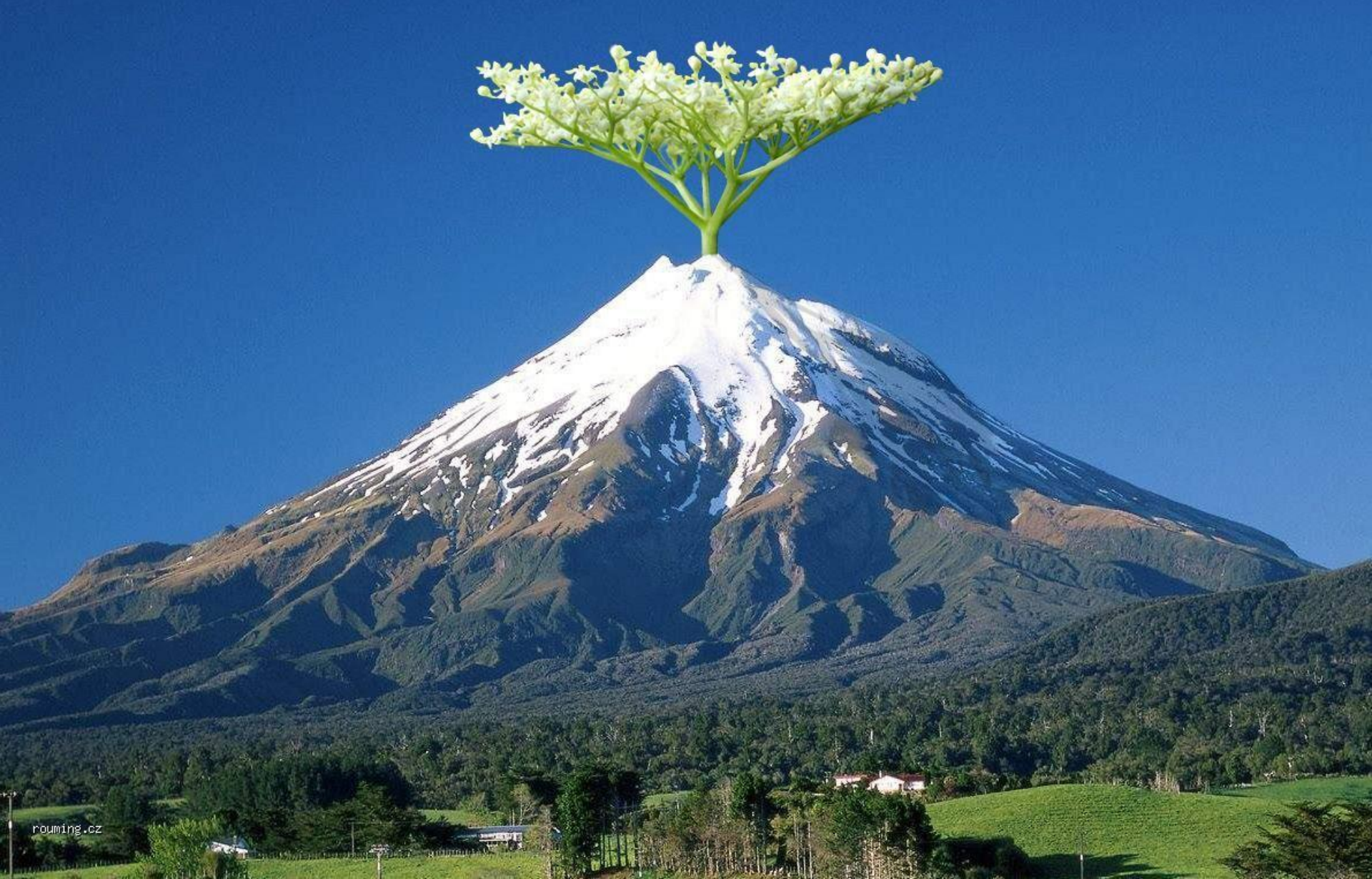


**Říkal jsem ti...**



**...že ta GPS nestojí za nic.**





rouming.cz

**NAHOŘE BEZ**



**SVÁTEK MATEK**



**Šlape si na jazyk**

*Šlape si na jazyk*



**Pletl nohama**

*Pletl nohama*



^^  
.001.^  
u\$0N=1  
z00BAI  
|..=^.  
;s<'''  
NRX^=-\  
z0c^<X^  
~B0s~^^  
00\$H~'  
n\$0=XN;.\  
iBBB0vU1=~'^\  
\\$000cRr\vul  
FAHZuqr-'  
ZZUFA0FI.\  
;BRHv n\$U^-  
\ARN1 ^0si  
'Onv~ 01.'  
c0qr rs.\  
aUU\ ul\  
\R0- :.\  
nn~\ -=.~|-\  
=1^'.. \..

A man with long black hair and a black headband is looking directly at the camera with a serious expression. A large, vibrant red macaw with blue and green wings is perched on his right shoulder. He is wearing a light-colored, possibly yellow, shirt with a ruffled collar. The background is a soft-focus outdoor setting.

**V Brazílii.  
Tam je jich  
plno...**

**Ten je pěknej! Kde jste ho sehnal?**

# Konečně!!!



Šálek pro leváky :)

# Optical Illusion ...



Vystup I.

*Allegro*

Piccolo  
 Flauto  
 Oboe  
 Clarinetto  
 Fagotto  
 Contrabbasso  
 Coro  
 Tromba  
 Tromboni  
 Timpani  
 Triangolo

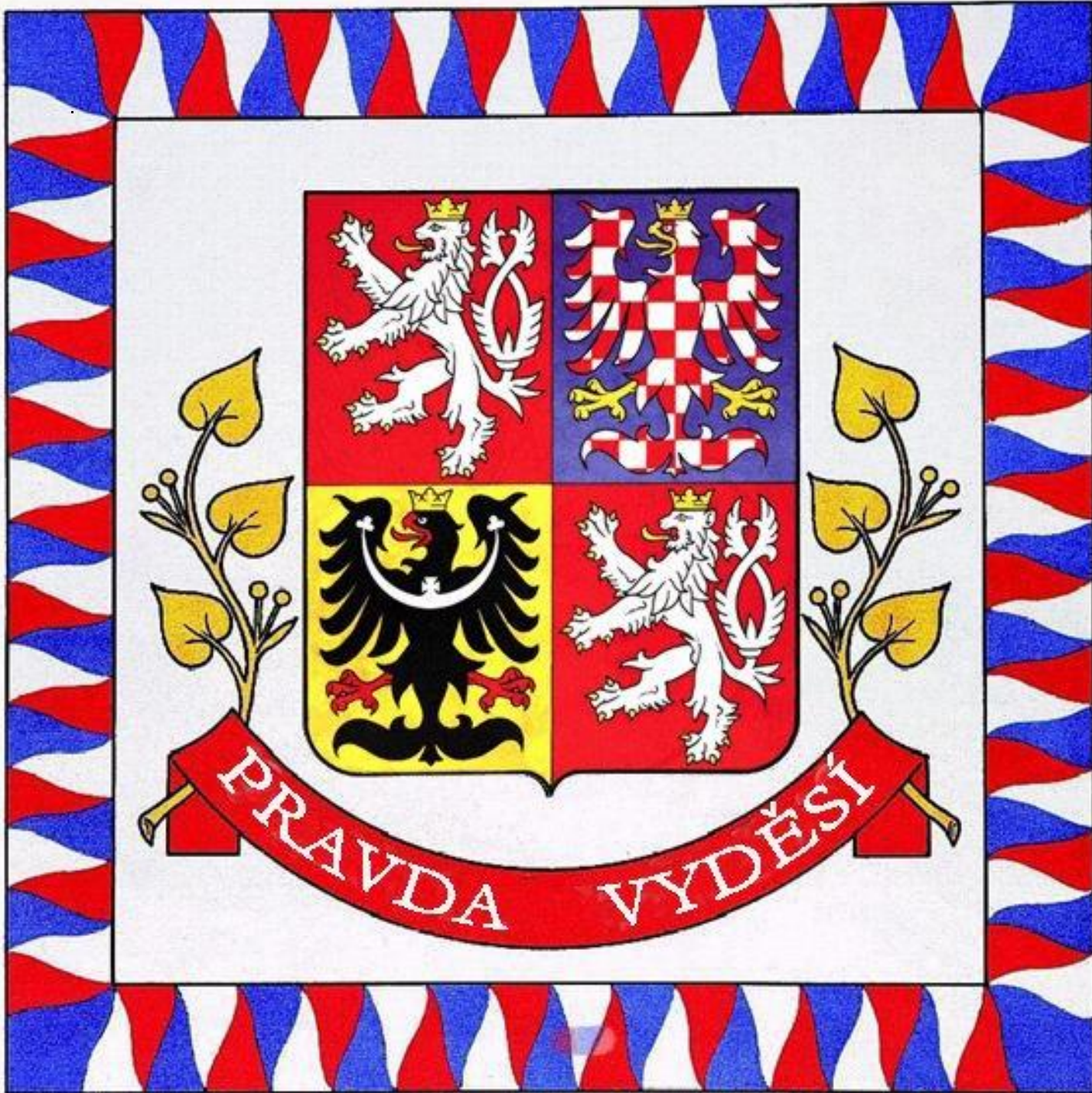
(Pozity: Tromboni)

Più nitida. Rozestavení pulty a nástrojů lidově, po stráni  
 nepečně. (Dobře a pevně a po stráni slyš, s love odru.

-vystup I. Banda, tři, tenista, spavá a spirovsky velle: de ti)  
 Odbyje se slavně. Banda diriguje.

Trúbka  
 Fiedla  
 Banda

Takový drogi! (Bran, bravnimo!)  
 Vio diti, jak nej na to fudrovano!





Walmart

## Carrot Sharpener

\$2



Where to get it





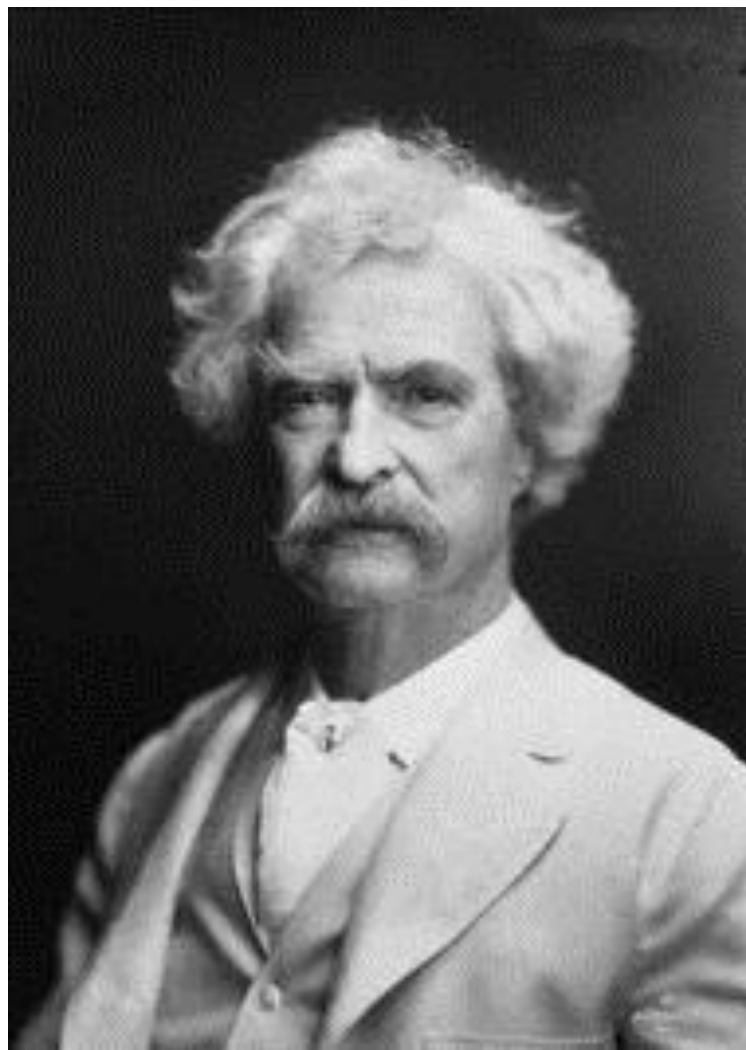




**VČASNÝM PŘÍCHODEM  
DO PRÁCE  
ZASADÍME ZDRCUJÍCÍ ÚDER  
AMERICKÝM AGRESORŮM**

**Analýza humoru  
je podobná  
pitvě žáby.  
Účastníci se  
mnoho dozvědí,  
ale objekt jejich  
zájmu to nepřežije.**

*Mark Twain*



**Samuel Langhorne Clemens**



***Dělám si prdel,  
nejsi adoptovaný :-)))))).....***

**Mama bola Tiger**



**a otec veľmi odvážny pes.**

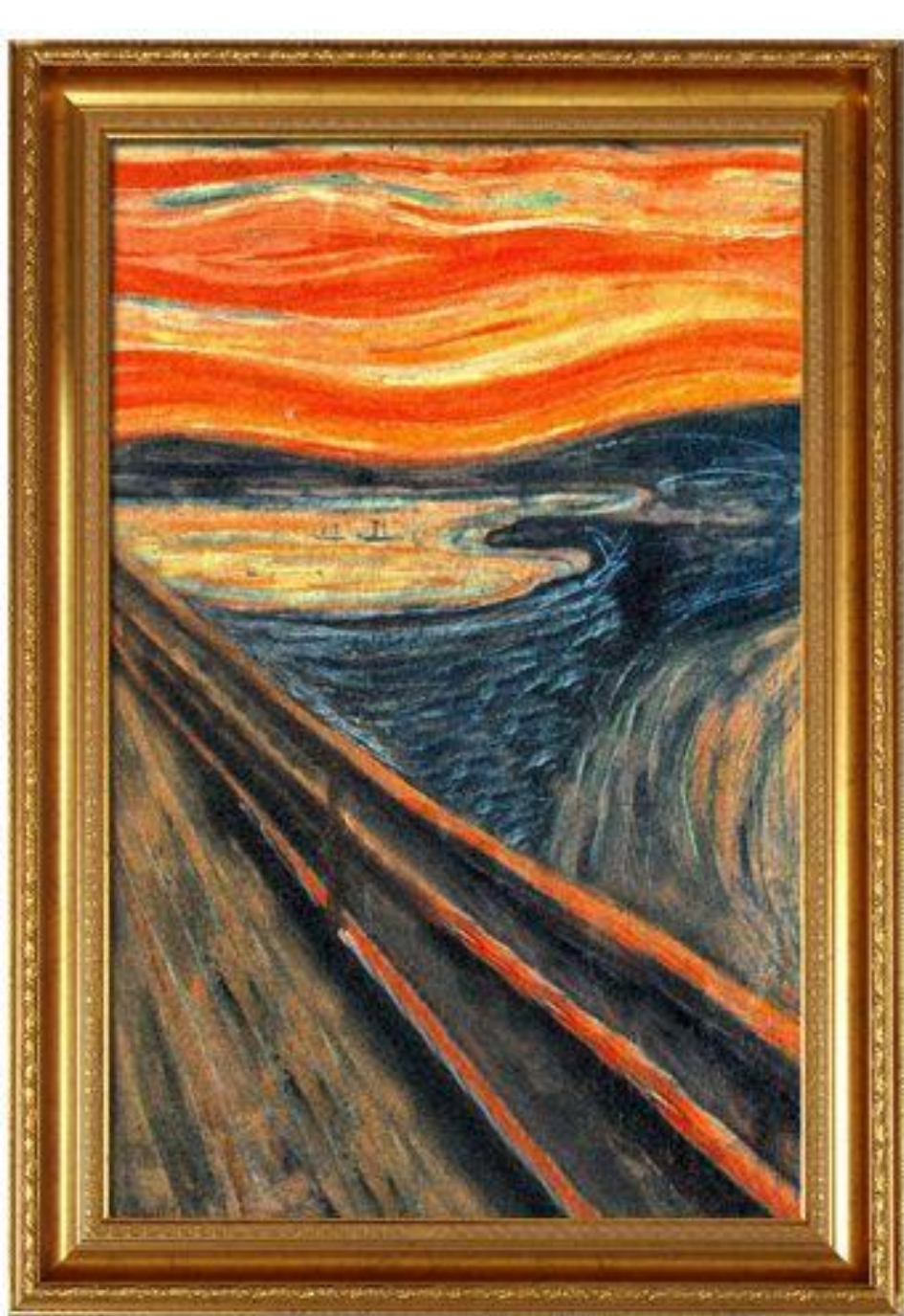


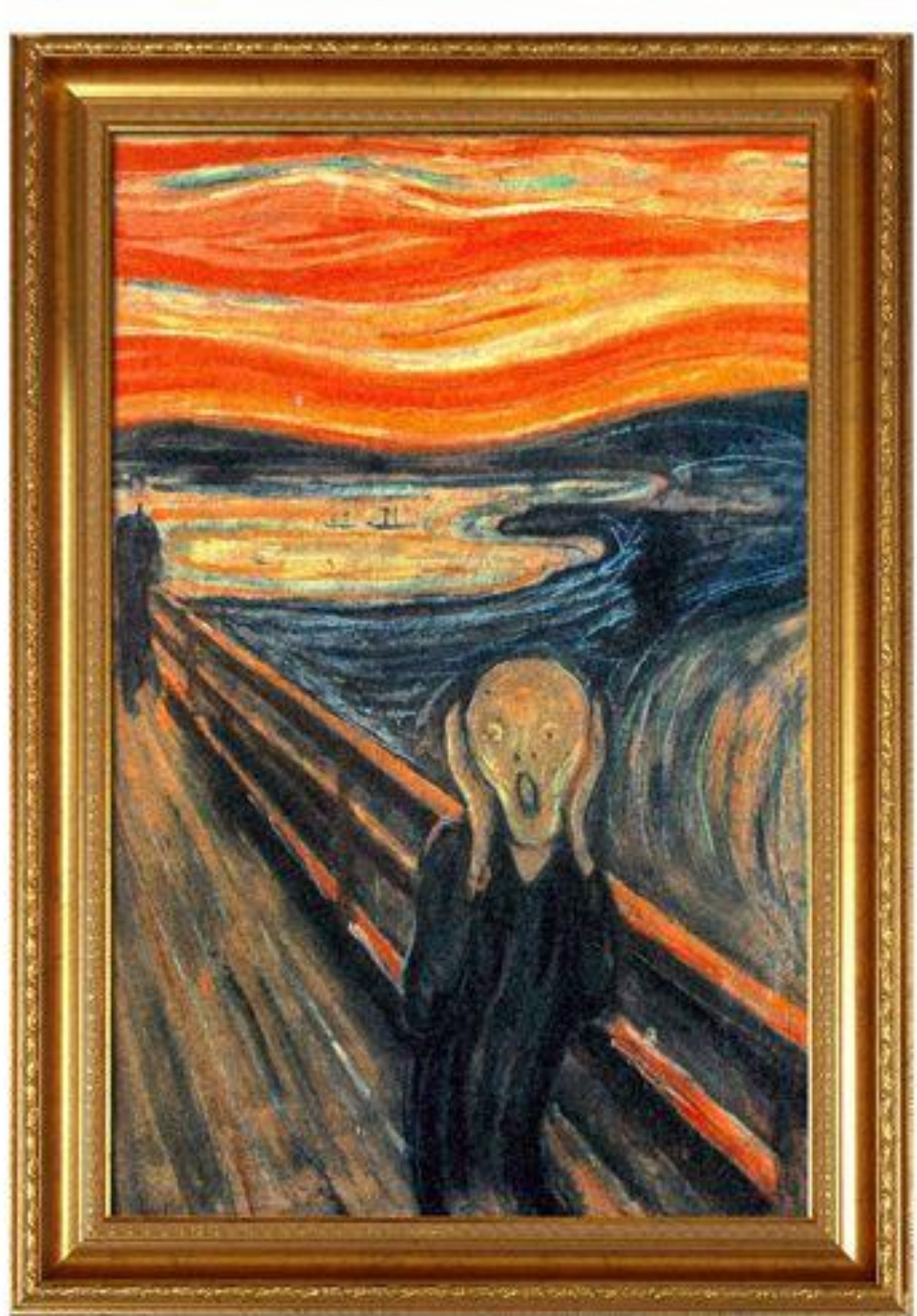
**Psychiatr naslouchá pacientčině duši nemluvněte**

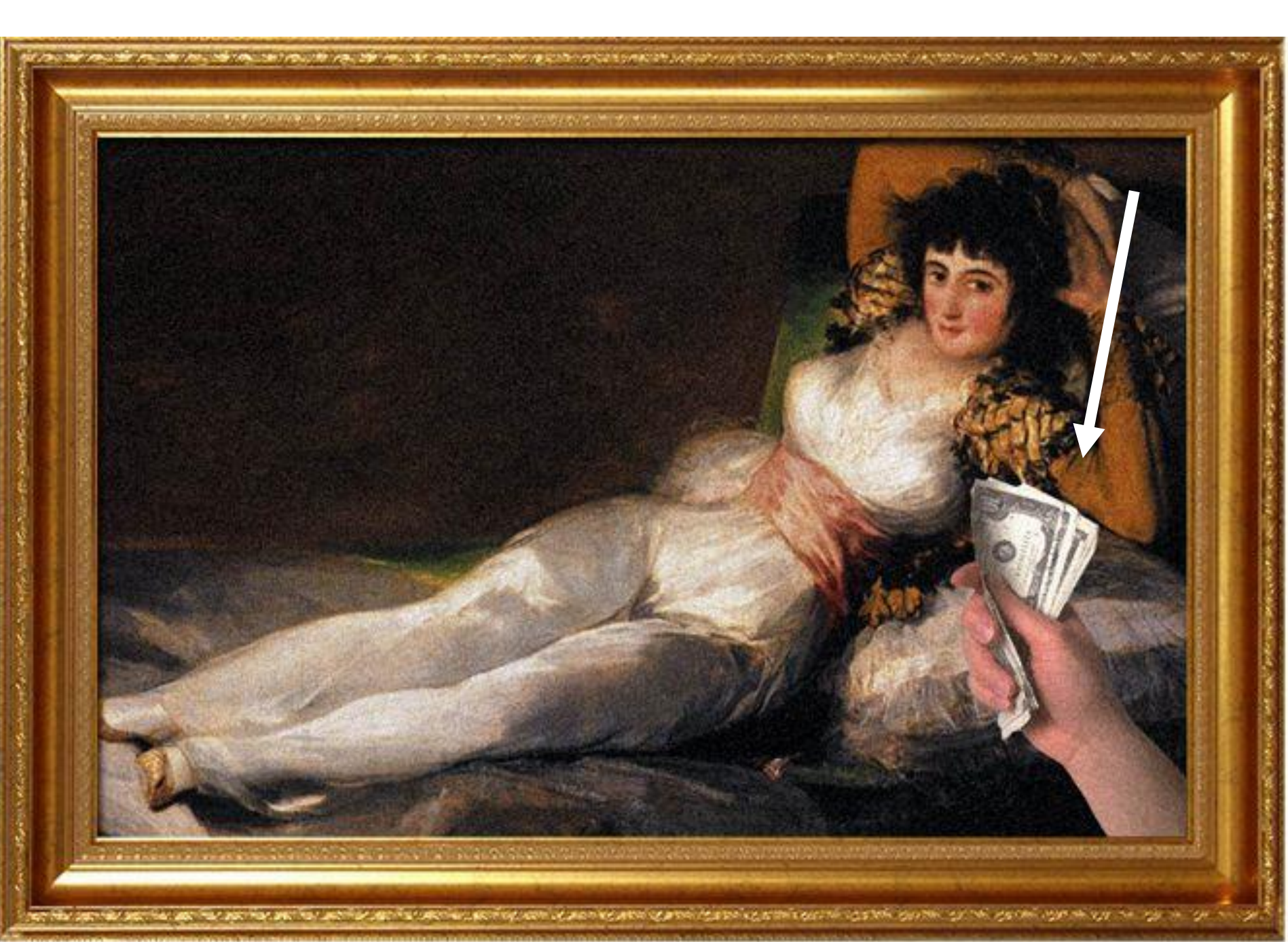


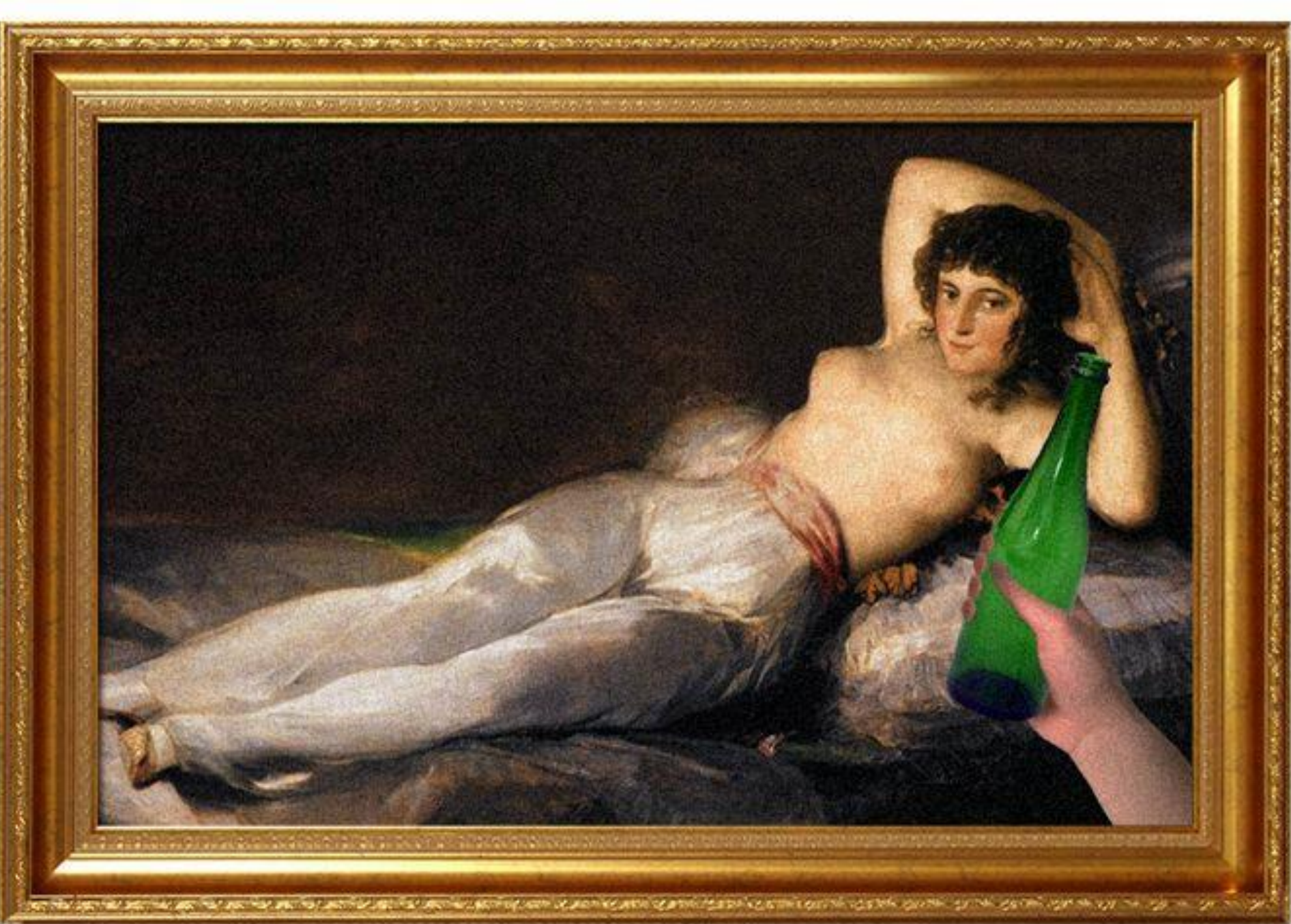


**Labutí jezero v nejmodernějším provedení Národního divadla**















Vladimír Rencín

„Přicházíme kvůli vašemu inzerátu – Hledám pro cestu životem sympatického, hezkého, vzdělaného, charakterního, inteligentního dobráka, nekuřáka, nepijícího, bez závazků. Abyste nečekala zbytečně – ten vzácný člověk již není mezi námi. Zemřel v roce 1491.“

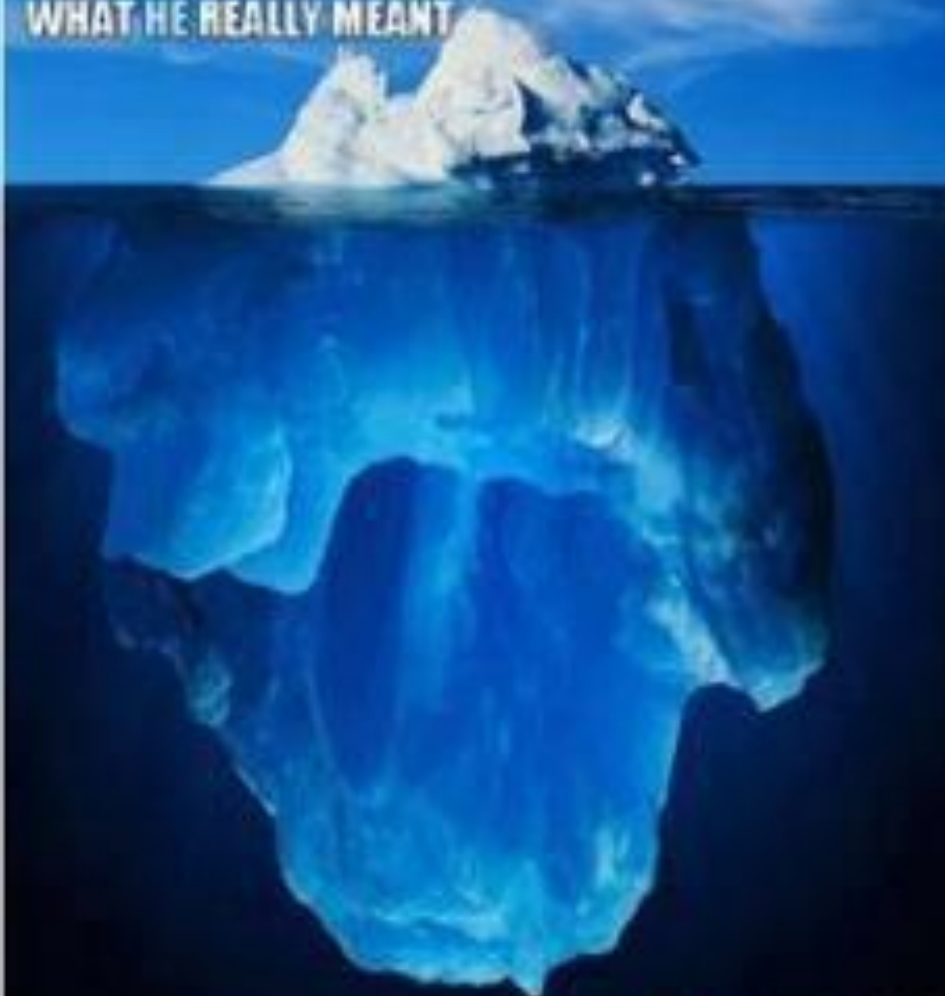


**WHEN A GIRL TALKS TO A GUY**

**WHEN A GUY TALKS TO A GIRL**

**WHAT HE UNDERSTOOD**

**WHAT HE REALLY MEANT**



**WHAT SHE REALLY MEANT**

**WHAT SHE UNDERSTOOD**

**Zásadní genderový problém – zde je odpověď!**

**MEN**

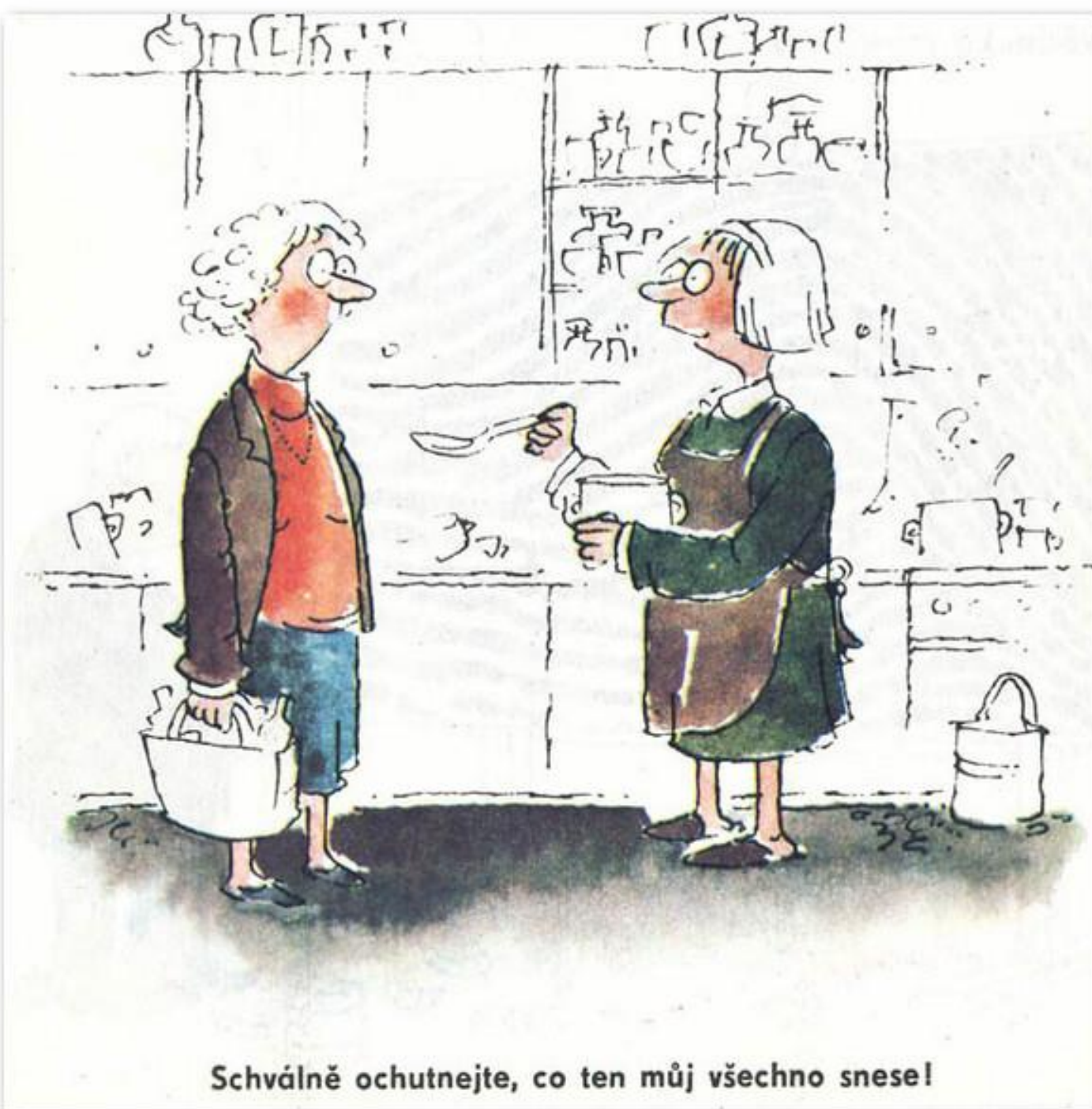


to the left  
because

**WOMEN**



are always right!



Schválně ochutnejte, co ten můj všechno snese!

# POLÉVKA



Manželka se ptá  
muže: Pepo, budeš  
jíst tu polívku?  
Jestli ne, přidám  
tam maso a dám ji  
psovi...

**Pojd' už domů!**



A man wearing a blue cap, a red t-shirt, and a dark work vest is kneeling on a lawn in a garden. He is looking to his left with a thoughtful expression. A white speech bubble with a black border points to him from the left. The background is filled with lush green bushes and trees.

**Ještě nejsem hotový...**

**Pojd' už domů! Víím,  
co potřebuješ!!**



A man wearing a blue cap, a red t-shirt, and dark overalls is kneeling in a garden. He is looking to his left with a thoughtful expression. A white speech bubble with a black border points to him from the left. The background is a lush green garden with various plants and trees.

**Mám hlad?**

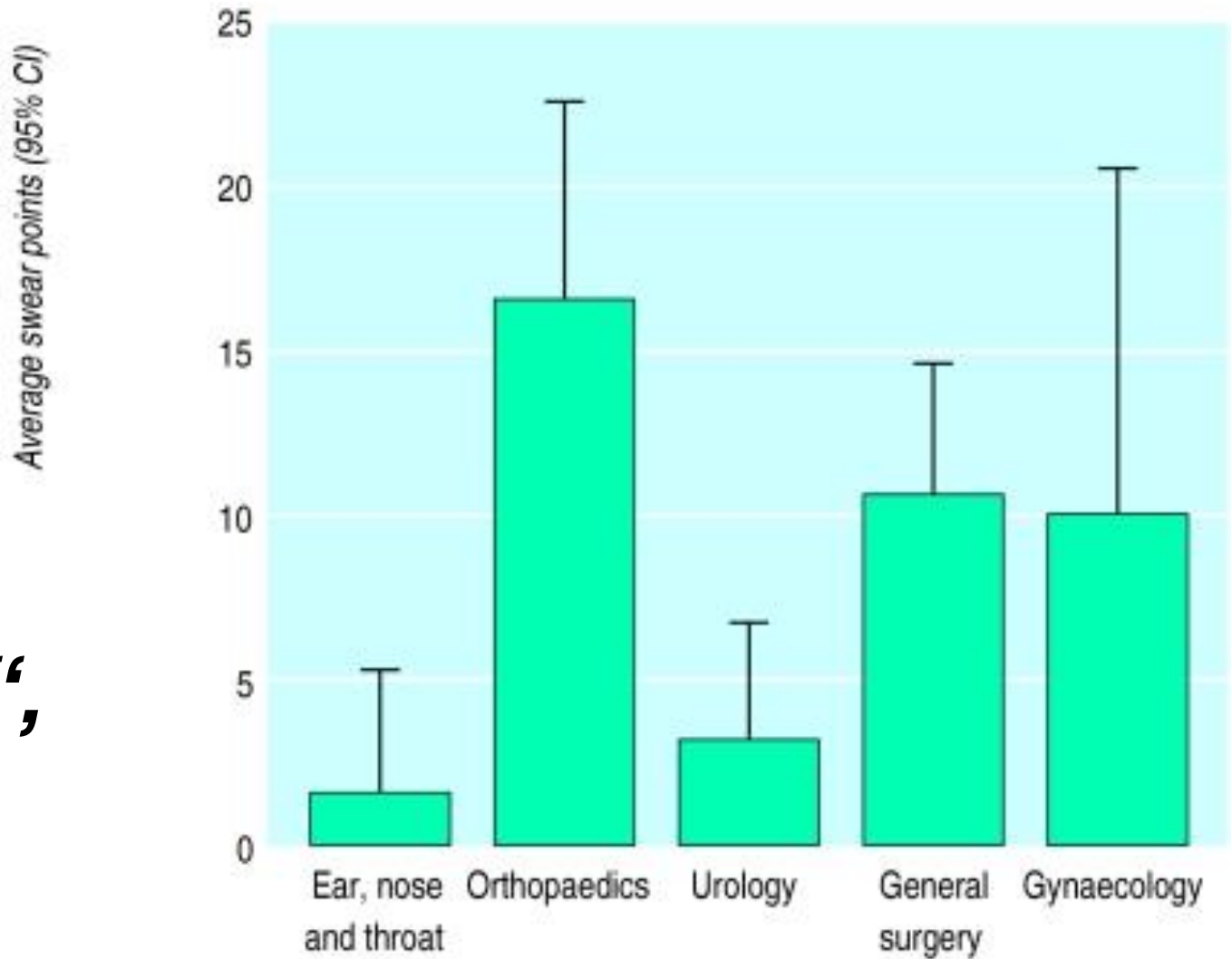


**Ne, ale je ti  
už zima!**



Rates of swearing during 100 operations, by specialty:


Neříkejte „a sakra“, když pacient ještě nespí!



No of operations	19	23	20	29	9
Operating time (mins)	655	1190	935	1715	335
Swearing points	2	41	6	38	7
Operating mins/points	328	29	156	45	48
Points/8h (95% confidence interval)	1.5 (0.1 to 5.3)	16.5 (11.8 to 22.4)	3.1 (1.1 to 6.7)	10.6 (7.5 to 14.6)	10 (4 to 20.6)



Sestro! Skočte na internet, otevřete [CHIRURGIE.COM](http://CHIRURGIE.COM),  
sjed'te dolů a klikněte na ikonu "Jste totálně v prdeli?"

A large red heart shape is centered on a white background. A yellow speech bubble with a black outline points from the top center of the heart towards the center of the heart. The speech bubble contains the text: 

**Praotče, stále si  
myslíš, že jsme  
v SRDCI Evropy?**

**I don't know how to say this, but...**

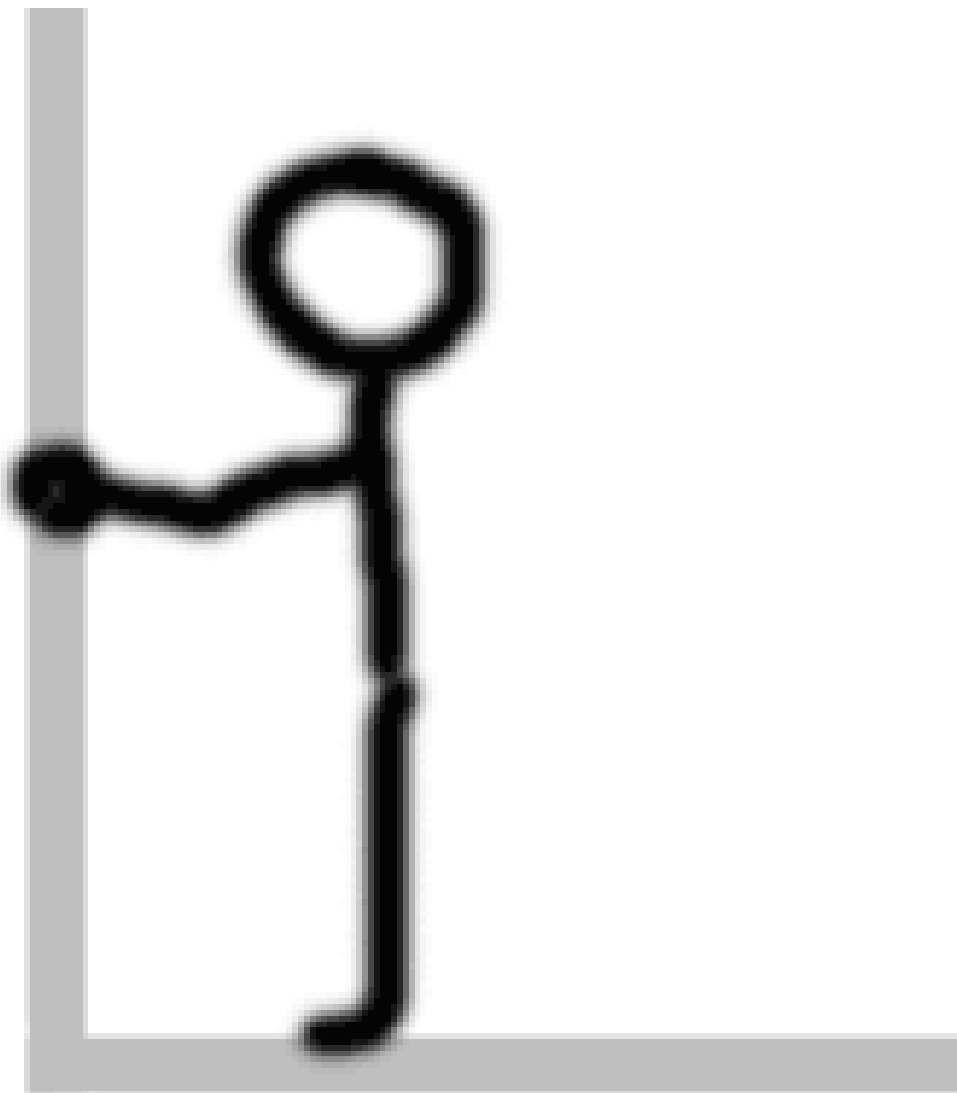


**you don't have a hamster anymore**

Co tě nezabije,



**TO TĚ POSÍLÍ!**




**MÁM SKVĚLOU PRÁCI, MÁM SKVĚLOU PRÁCI...**




**MÁM SPOLEHLIVÉ PŘÁTELE**





*Když tě někdo naštvě,  
počítej do deseti.  
Až budeš u osmičky,  
jednu mu flákní-  
NEBUDE TO ČEKAT!*



*Vaše  
Potěšení*



Schadenfreude; z řeckého **epichairekakia**  
(ἐπιχαιρεκακία)



W.C.

**epichairekakia**



Psychiatra nenadále navštívila jedna z kolegyň, kterou potkal na mezinárodní konferenci, přišla si vyzvednout své kalhotky, které jsou v jedné z krabiček na policích. Psychiatr se účastní úspěšně mezinárodních konferencí často a sbírka kalhotek je bohatá...

# EXEKUTOR KRADE PRAČKU.





KTERÝ Z VÁS JE PŘEMYSL ?



SVOBODA

Jan Martinec

# potkal KOHN RABĪNOVIČE



## Bühnenfestspielhaus Bayreuth.

Am 26. und 28. Juli

für die Mitglieder des Patronat-Vereins,  
am 30. Juli, 1., 4., 6., 8., 11., 13., 15., 18., 20., 22., 25., 27., 29. Aug. 1882

öffentliche Aufführungen des

### PARSIFAL.

Ein Bühnenweihfestspiel von RICHARD WAGNER.

#### Personen der Handlung in drei Aufzügen:

Aasoltas	Herr Reichmann.	Kundry	Fräulein Braun.
Titurel	„ Kindermann.		„ Matien.
Gurnemanz	„ Scarl.	Erster Gralritter	Herr Fuchs.
	„ Siehr.	Zweiter	„ Stangl.
Parsifal	„ Winklbauer.	Erster	Frau Gally.
	„ Gahrin.	Zweiter	„ Keil.
	„ Jäger.	Dritter	Herr Wieser.
Kingor	„ Hill.	Vierte	„ v. Höbnerl.
	„ Fuchs.		
Kingor's Zaubermädchen:		I. Gruppe	Fräulein Braun.
Sechs Einzel-Sängerinnen:			„ Mita.
		II. Gruppe	„ Pringle.
			„ Andri.
			„ Gally.
			„ Bela.

mit Sopran und Alt in zwei Stimmen, 21 Duetten.

Die Brüderschaft der Gralritter, Jünglinge und Keuben.

#### Ort der Handlung:

Auf dem Gebirge und in der Burg der Gralritter (Munsicht); Gegenstand der Handlung die mystische Sage des heiligen Grals. — Sollen Kingor's Zaubermädchen, im Selbstzuge des heiligen Grals, dem arabischen Spanien entgegen ausziehen.

Beginn des ersten Aufzuges 4 Uhr.  
 „ „ zweiten „ 6 1/2 „  
 „ „ dritten „ 8 1/2 „

# Alternativa





# Alternativa



# Alternativa



# Alternativa



# Alternativa



# Alternativa



# Alternativa



# Alternativa





Hlavně si ten podzim života nepokaž kvůli jaru, Fando...



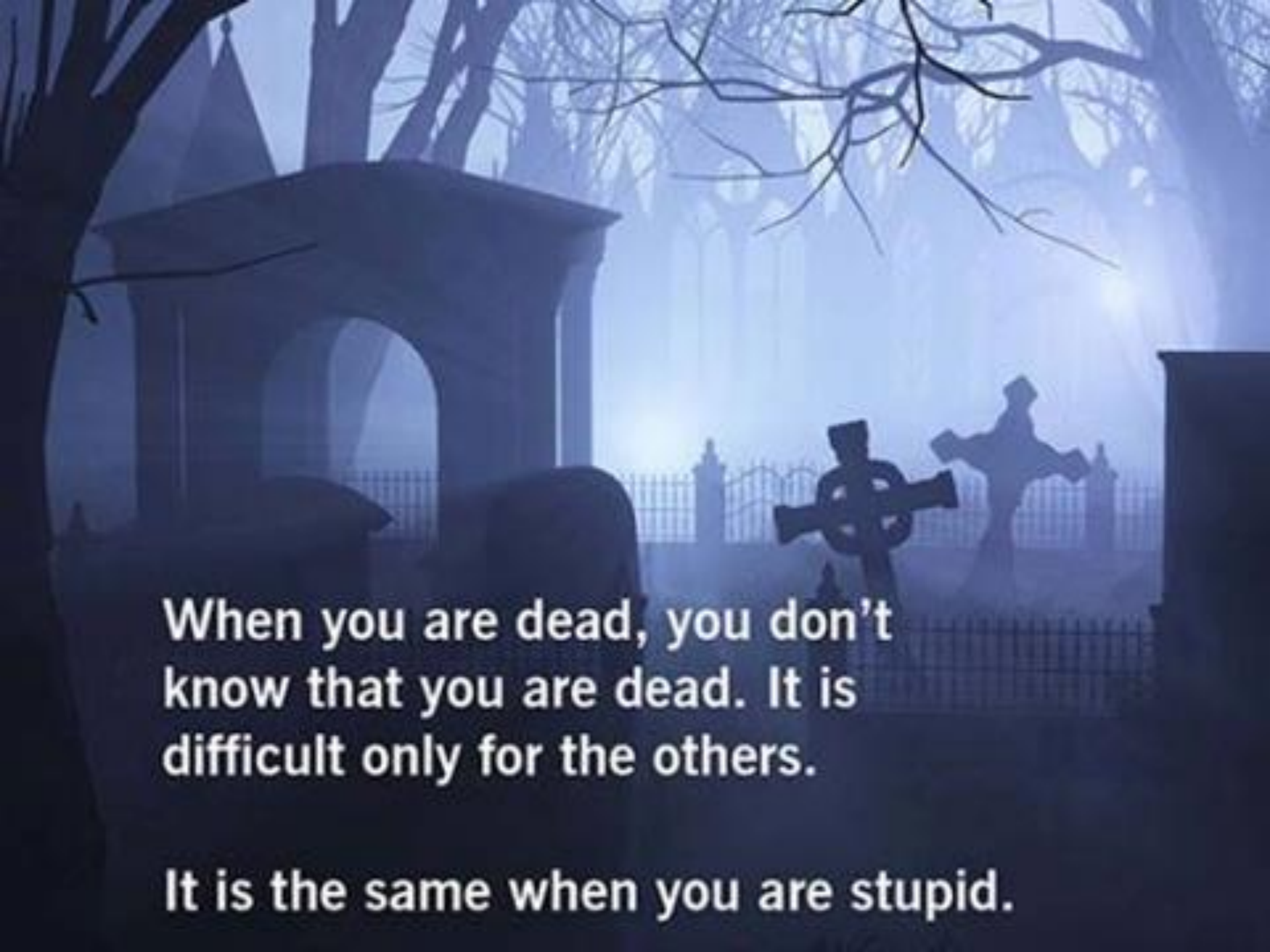


kolinskypres.cz

Víte proč chlapi při rýmě umírají? Protože umí číst pozpátku. Zkus to taky: "má rýmu" :-)



Přijde malá smrtička  
s malou kosičkou  
a zazvoní na chlapa.  
Ten otevře a ona  
řekne: „Nazdar ! Jdu  
si pro tvého křečka !  
On na to: „Zavři  
hubu a vypadni !“  
Za chvíli zase  
zvonek a tam stojí  
malá a velká smrt  
a ta malá říká:  
„Mamí, to je on!“

A blue-tinted, misty cemetery scene. In the foreground, there are several tombstones, including a large Celtic cross. In the background, there is a large, arched stone structure, possibly a mausoleum, and a fence. The scene is set in a dark, foggy environment with bare trees and a bright light source in the distance, creating a somber and eerie atmosphere.

**When you are dead, you don't know that you are dead. It is difficult only for the others.**

**It is the same when you are stupid.**

**MY NEJSME NÁVŠTĚVA! ČEKÁME  
NA VAŠI POSTEL!**



"Ťuk - ťuk."

"Kdo tam?"

"Tvoje smrt."

"Běž do prdele!"

"Dobře - píšu si ... rakovina konečníku."





**Marie,  
umírám...  
Můžu?**



# Grillparta

- Byl oblíben pro své dobré vlastnosti, kterých bylo poskrovnu;
- Jeho pokrokový názor se živil nenávistí ke kapitalistické společnosti;
- Pracoval v různých funkcích, až ho znemožnila choroba;
- Loučíme se s tebou i jménem drobného hospodářského zvířectva;
- Zlá nemoc v něm hlodala, hlodala, až dohlodala...

# Burglar

An Oak Hill community couple  
discovered a thief in their home  
Saturday after a man told a joke and  
heard a laugh upstairs.

The couple said they returned from running errands Saturday and thought they heard someone in the



24.3.1975 zemřel v Anglii Alex Mitchell při sledování epizody The Goodies nazvané Kung Fu Kapers, v níž jeden z členů předváděl bojové umění *Eckythump* a ničil své protivníky černým pudinkem. Po 25 minutách nepřetržitého smíchu spadl Mitchell z kanape mrtvý. Jeho vdova zaslala posléze skupině The Goodies poděkování za to, že umožnili prožít jejímu manželovi poslední chvíle takhle příjemným způsobem. V roce 2012 byl u jeho vnučky diagnostikován dědičný prodloužený QT interval a tak byla dodatečně stanovena přesná příčina Mitchellovy smrti. <https://www.youtube.com/watch?v=SuP1eycaA6c>

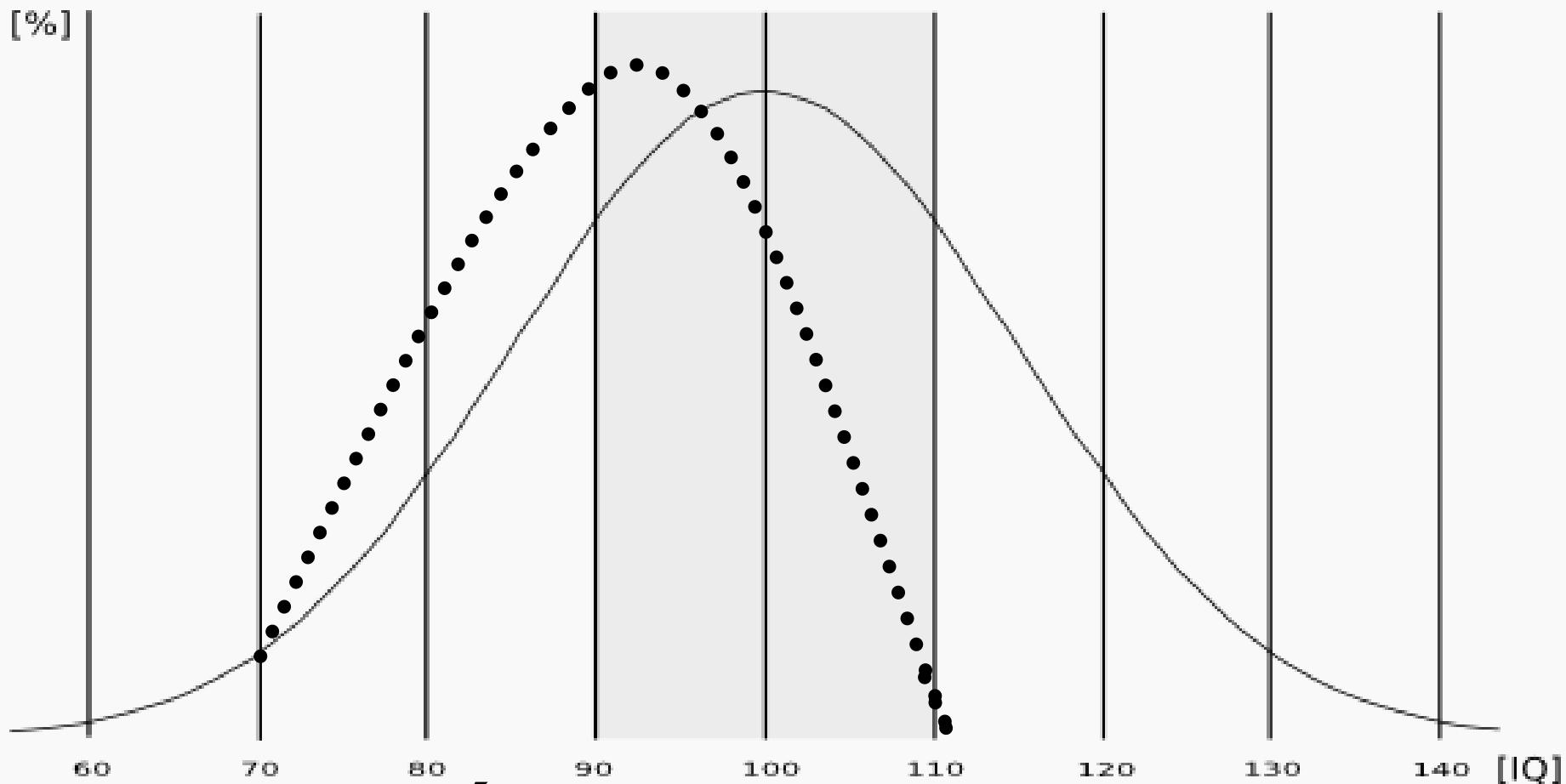
Z historických osobností je uváděn řecký malíř Zexius, který se v pátém století před Kristem dopracoval touto cestou k smrti, když starší dáma, která si objednala obraz Afrodity trvala na tom, že mu bude sama stát modelem.



**Thomas Urquhart,**  
skotský aristokrat,  
překladatel díla  
Rabelaisova – takže na  
humor zvyklý (i na ten  
drsný) – zemřel údajně  
smíchy, když se  
dozvěděl, že Karel II.  
usedl na trůn. Blížící se  
prezidentské volby ve  
mně začínají vyvolávat  
obavy o život.



# Gaussova křivka - rozložení IQ v populaci



**Účast ve volbách**

**A TO UŽ NENÍ ŽÁDNÁ SRANDA!**



**„Mravenečci, mravenečci...  
jak se všichni čile hemžíte!  
Jestlipak je mezi vámi taky tolik pitomců?“**



**Byla ponurá noc a všude úplná tma.  
Jen u blbejch se ještě svítilo...**

**Všichni chtějí jenom  
vaše dobro.**

**NEDEJTE SI  
JE VZÍT!!!**

**Děkuji vám  
za pozornost**

**Zavřete oči,  
odjíždím...**





## ABSTRAKT

Radkin Honzák:

### **Humor a smích v životě a v medicíně aneb: Ty, ač nejsi brabenec...**

*Kdo se jednou zasnoubil s humorem, má to štěstí, že se nebere příliš vážně, pravil Jiří Suchý. Smích je nejdůležitější věcí v životě. Myslím, že většina lidí se bere příliš vážně, což jim brání, aby se chovali skutečně přirozeně. To zase řekl Sir Nicolas Winton. Že chytrost, ne směšnost musí vyvolávat smích, nám odkázal Jan Werich, neboť směšný může být kdekdo, ale vtipný jen ten, kdo je bystrý.*

Přestože šimpanzi a ostatní lidoopi nedokážou vyprávět vtipy, ve schopnosti smíchu za člověkem příliš nezaostávají. Podle primatologa Franse de Waala může být smích a jeho vyvolávání také součástí tzv. „šimpanzí politiky“. U člověka to může být podobné, jak konstatoval Christian Morgenstern, když napsal že *smích je branou a úsměv dveřmi, kterými může do člověka vklouznout mnoho dobrého.*

Smích je spíš projevem uvolnění emocí a lze ho vyvolat nejen situačně, ale také oxidem dusíku, lechtáním a podáním drogy, humor je více uvolnění intelektuální a vychází ze tří základních postojů: **uvolnění** v absurdní situaci, **potlačení** agrese či jiných impulzů, jejichž otevřený projev by byl rizikový nebo sociálně nežádoucí a **pocit převahy a nadřazenosti**.

Psychoterapie jistě není žádná sranda, ale bez ní se také neobejde. Eric Berne měl ve Stanfordu o škrálop víc proto, že z jeho terapií odcházeli pacienti a řvali smíchy, zatímco od analytiků se ploužili a plakali. AHA-momenty jsou absurdní situace a jejich uvědomění se smíchem má za následek jejich lepší zapamatování, odlehčení těžké situace humorem nemusí znamenat krok stranou a jestliže v náročné situaci je možné dodat pacientovi pocit převahy, není to vůbec špatné.

**Především ale je smysl pro humor pro psychoterapeuta tou nejlepší ochranou před vyhořením.**



Předchozí vědecké modely, které se o pochopení humoru ucházely, vysvětlovaly, že legračním prvkem vtipu je schopnost nést dvojí význam a existence mnoha vzájemně neslučitelných způsobů, jak interpretovat situaci. Během vtipu mu nejprve rozumíme jedním způsobem, poté však přijde bod zlomu. Náš [pohled](#) na situaci se radikálně převrátí, dostane nový smysl, a právě to vyprodukuje komický efekt.

Ted' však tým kanadské a australské vědkyně nesouhlasí. Nejde o přesměrování smyslu, tvrdí, vtip dělá vtipem spíše naše schopnost vnímat oba smysly zároveň. Zdá se to jako detail, Liane Gabory z University of British Columbia a Kristy Kitto z Queensland University of Technology však [považují](#) rozdíl za klíčový.

Dovozují z něj totiž, že by potom formální rámec humoru bylo nutné hledat v kvantové teorii. Podle nich by umožnila zachytit všechny nuance a spletitosti adekvátněji než [předchozí modely](#).

„Legračnost není nic, co by jako prvek [reality](#) existovalo předem. Vystává z interakce mezi povahou vtipu, posluchačovým kognitivním stavem a dalšími sociálními faktory. To dělá z kvantové teorie výtečného kandidáta pro modelování humoru,“ je si jistá Liane Gabora. Jde totiž o to, že k [informaci](#), tedy ke vtipu, který mozek obdrží, si on sám něco přidává. Tím „něčím“ je kognitivní proces, který dělá vtip vtipem. A to dokonce navzdory tomu, že všechny části, na něž jde vtip dekonstruovat, vtipné nejsou.

[Autoři](#) studie vydané v magazínu *Fron tiers in Physics* to tvrdí díky pokusu, při němž předkládal dobrovolníkům k ohodnocení slovní hříčky, a to jak ve své kompletní podobě, tak různě rozložené a poskládané.

Gabory přitom dokonce dodává, že s pomocí kvantové matematiky lze odhadnout, jaký vtip bude jak úspěšný, tedy vtipný. „Kvantové modely jsou skvostné v objasňování dvojsmyslnosti a kontextuality. A právě o to v humoru jde,“ [shrnuje](#) Gabory. Přiznává však limity své práce. Je totiž pořád výzkumnou a všimla si pouze vtipů jako slovních hříček, ne gagů ve stylu Mr. Beana.

Možnosti směru, jímž se se svou australskou kolegyní Pokud vydala, však vidí dalekosáhlé. Líčí je přímo výhružnými, zlověstnými slovy. Má totiž za to, že jednou budou moci komici vytvářet „perfektní“ vtipy pomocí algoritmů. „Ano, nakonec až se tohle zpracuje trochu více, bude moci napsat počítačový program, který bude založený na tomto matematickém rámci. Je to možné,“ [říká](#).

#### **Kde sídlí centrum kreativního humoru**

Není to však jediný aktuální výzkum, který pracoval s humorem. Dovnitř mystéria se pokusili nahlédnout i američtí vědci, šli na to však z docela jiné stránky. Vzali si k ruce i profesionální komiky, konkrétněji přímo jejich mozky, a snažili se přijít na to, kde v nich sídlí centrum kreativního humoru. Buďme však přesní, v jejich výzkumu hrál humor vlastně pouze zprostředkovatelskou roli, především šlo o kreativitu. Vědci se snažili přijít na [kloub](#) tomu, kde sídlí.

Předchozí výzkumy se problému snažily porozumět mnoha způsoby. Skenovali mozek, který produkoval jazzové improvizace, mozek, který byl zaměstnán psaním poezie, i ten, který kreslil. Humor je však pro zachycení jeho aktivity při tvůrčí činnosti stejně vhodný. Proto [sáhli](#) odborníci z losangeleské University of South California právě po něm.

A k ruce si vzali též hned tři skupiny dobrovolníků, profesionální komiky, amatérské komiky a kontrolní skupinu z, řekněme, civilistů. Všichni dostali karikaturu bez vyplněného textu – a vymyslet ho bylo jejich úkolem. Napsat měli dokonce dva druhy slov do „bubliny“, jedna verze měla být humorná, druhá ne.

Potom vědci nechali dobrovolníky pracovat a chopili se skenování jejich mozků magnetickou rezonancí. A zjistili zřetelný trend. Při vymyšlení humorného textu se rozsvěcely dvě mozkové oblasti. Zaprvé mediální prefrontální kortex, který nám pomáhá při sociálních interakcích a který se zřejmě účastní při učením se spojení mezi místy a událostmi a při souvisejících emocionálních reakcích. Zadruhé se aktivitou rozsvěcovala oblast temporálního laloku, která se podílí na rozpoznávání a identifikaci složitých, komplexních podnětů.

Tím však model, který se dral vědcům při [analýze](#) dat na povrch, nekončil. Aktivace oněch konkrétních mozkových částí se navíc lišila podle úrovně komediantství respondentů. Čím více zkušeností s tvorbou legrace totiž měli, tím víc pracovala oblast jejich temporálního laloku. Nikoli náhodou, vědci totiž mají za to, že se v ní spojují sémantické a abstraktní informace se vzdálenými asociacemi. Naopak amatérští komici a účastníci pokusu z řad prosté veřejnosti vykazovali větší aktivitu v prefrontálním kortexu, v němž probíhá i aktivita spojená s výkonnými činnostmi, jako je složité plánování a rozhodování.

**Autoři:** Xman.cz , Tomáš Bratříček

[Španělsko - Lázně pro 55+ - Rezervujte si Mar Menor, jedinečné přírodní lázně. Léčivé bahno!](#)  
[Vstoupit do diskuse \(13 příspěvků\)](#)

Zdroj: [https://xman.idnes.cz/humor-quantove-teorie-06l-xman-styl.aspx?c=A170322\\_163241\\_xman-styl\\_fro](https://xman.idnes.cz/humor-quantove-teorie-06l-xman-styl.aspx?c=A170322_163241_xman-styl_fro)





Z historických osobností je uváděn řecký malíř Zexius, který se v pátém století před Kristem dopravoval touto cestou k smrti, když starší dáma, která si objednala obraz Afrodity trvala na tom, že mu bude sama stát modelem. Někteří radikální sociologové by mohli říci, že doplatil na svůj ageismus. Král Martin Aragonský podle historiků zemřel v roce 1410 na neuvěřitelnou kombinaci špatného trávení a smíchu. Thomas Urquhart, skotský aristokrat, překladatel Rabelaisova díla – takže na humor zvyklý (i na ten drsný) – zemřel údajně smíchy, když se dozvěděl, že Karel II. usedl na trůn. Blížící se prezidentské volby ve mně začínají vyvolávat obavy o život. V roce 1893 museli říci farmáři Wesleymu Parsonsovi z Laurelu v Indianě vynikající vtip, protože se prý smál celou hodinu a pak skončil.

## **The Battle of Ecky Thump**

V roce 1782 navštívila Mrs. Fitzherbert představení Žebrácké opery. Když se na jeviště vsoukal herec Bannister převlečený za Polly, celé divadlo se otřásalo smíchem. Všichni po nějaké době se smát přestali a sledovali dále děj, jen Mrs. Fitzherbert nemohla a smála se a smála se a smála se. Před koncem druhého jednání musela odejít a jak posléze uvedl Gentleman's Magazine, nebyla schopná tuto postavu vypudit z paměti, opakovaně se dlouho a hystericky smála a pokračovala bez přestávky až do smrti v pátek ráno. Který pátek to bylo už můj zdroj nevedl.

Ale pojďme do minulosti nedávné. 24.3.1975 zemřel v Anglii Alex Mitchell při sledování epizody The Goodies nazvané Kung Fu Kapers, v níž jeden z členů předváděl bojové umění *Eckythump* a ničil své protivníky černým pudinkem: <https://www.youtube.com/watch?v=SuP1eycaA6c> . Po pětadvaceti minutách nepřetržitého smíchu spadl Mitchell z kanape mrtvý. Jeho vdova zaslala posléze skupině The Goodies poděkování za to, že umožnili prožít jejímu manželovi poslední chvíle takhle příjemným způsobem. V roce 2012 byl u jeho vnučky diagnostikován dědičný prodloužený QT interval a tak byla dodatečně stanovena přesná příčina Mitchellovy smrti.

V roce 1989 zemřel smíchy dánský audiolog Ole Bentzen při sledování filmu Rybka jménem Wanda. Tep jeho srdce, které nakonec selhalo, se pohyboval mezi 250-500 úderů za minutu. Poslední zpráva je o thajském prodáváči zmrzliny, Damnoen Saen-Umovi, který ve svých 52 letech měl tak veselý sen, že se ze smíchu nad ním už nikdy neprobudil, přestože jeho manželka se o to pokoušela.





K psychiatryni přišel pacient, jehož jeho matka opatřila čidly a mikrofony, aby mohla sledovat, co se v ordinaci děje



Psychiatr nabízí řešení odstranění bolestí duše za pomoci bolestí těla...  
18.12.2015



Psychiatr učí pacientku tancovat veselý tanec...  
26.12.2015





*Freudův psychodynamický přístup  
pokládal humor  
za jeden z nejsilnějších  
obranných mechanismů  
umožňujících člověku vidět problém  
a současně se vyhnout  
negativním emocím.*

**N<sub>2</sub>O**

**LECHTÁNÍ**

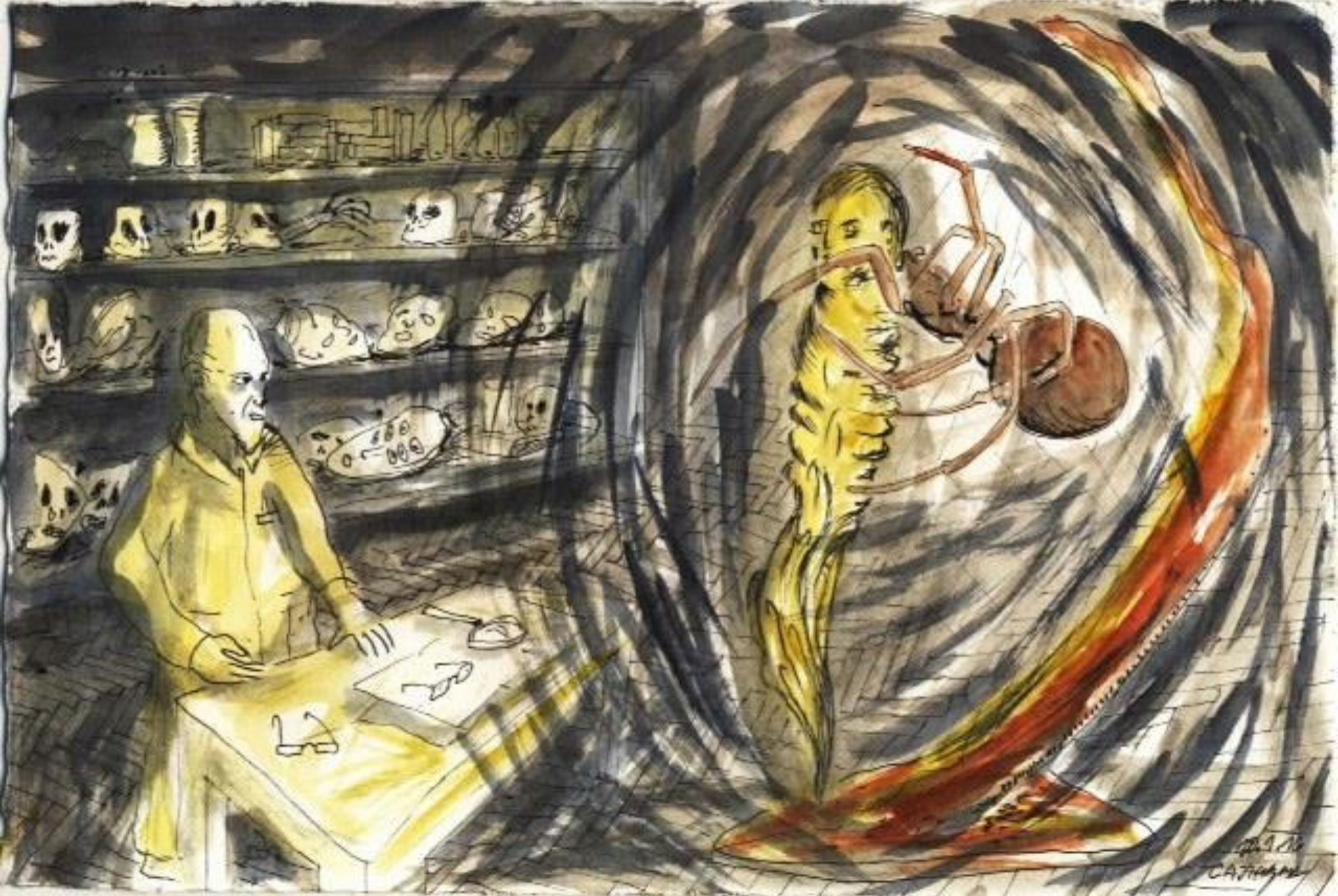
**HUMOR**

**<http://www.laboiteverte.fr/paris-nest-quun-vase-decors/>**









**K psychiatrovi přinesli muže, jehož duše je vysávána pavoukem výčitek**



10.11.2015  
CADTRAPAL

Prvním je nutnost *uvolnění* - humor v tomto případě stojí na absurditě, překvapivém převrácení pořádku či vytržením věcí z běžných souvislostí. Důsledkem takového povedeného vtipu je zpravidla smích a uvolnění, které pomáhá zvládat každodennost či odlehčit břímě osudu.

Druhým zdrojem humoru je *potlačení* (sexuality a agrese). Projevuje se nejen „sprostonárodními“ písněmi či vtipy, ale také v pořadech typu *Natoč to*, kdy i scény, v nichž si mohl člověk vážně ublížit, vyvolávají salvy smíchu.

A konečně třetím zdrojem humoru je *nadřazení*. V jeho rámci častují vtípky šéfové své podřízené, kteří se jim mnohdy z povinnosti smějí, a potvrzují si tak svůj status a kontrolují naladění skupiny. Humornými nám však mohou přijít nedostatky či společenské faux pas těch, u nichž máme pocit, že nám „nesahají po kotníky“ či se vůči nim cítíme „nad věcí“. Zesměšňování mocných, nebo jen „nevkusně oblečených“ je ostatně pro mnohé vděčným a nevyčerpatelným pramenem společenské zábavy



9.11.1900

**Nepodaří-li se to,  
obrátime to v žert.**

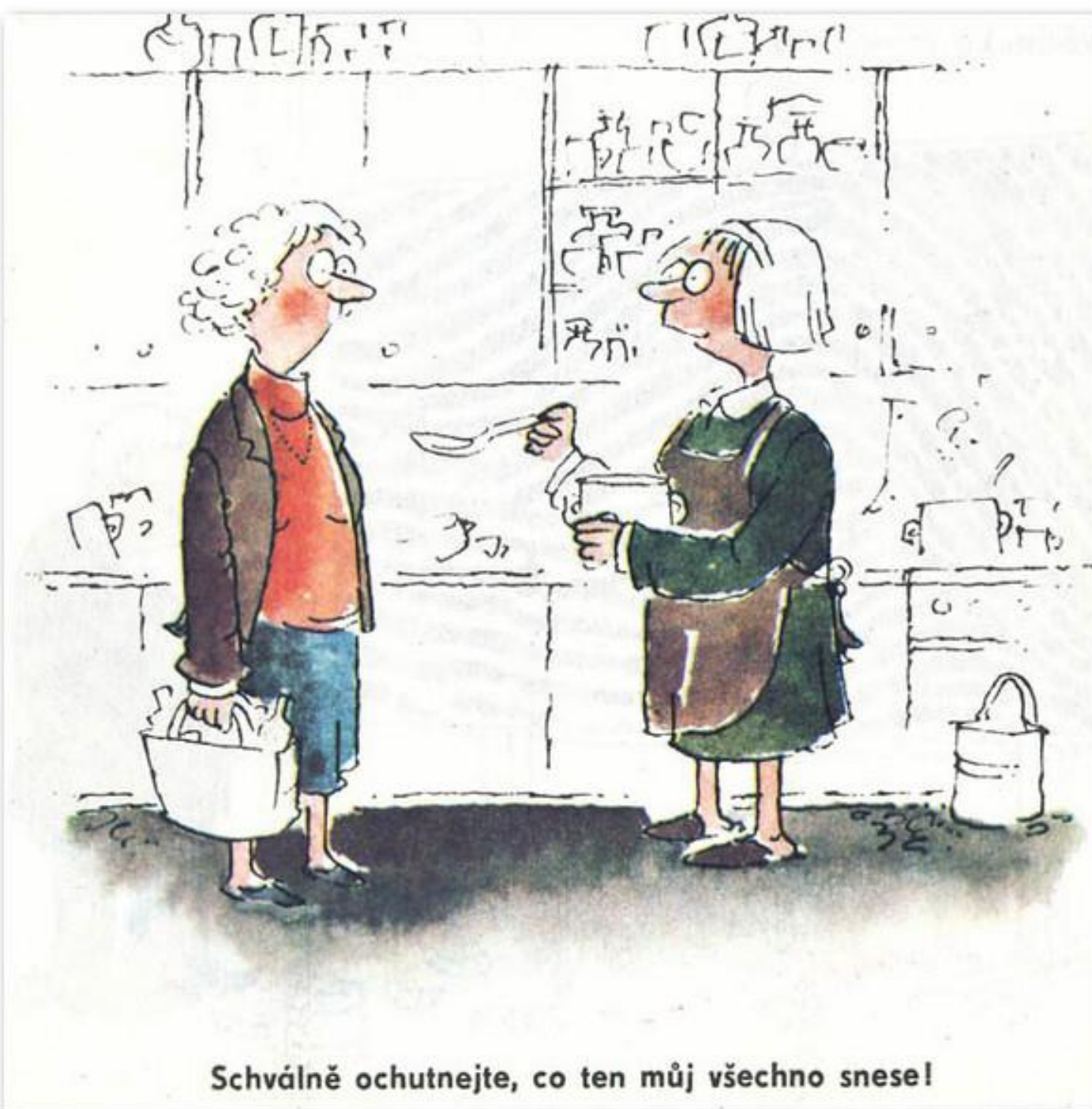


A close-up photograph of a newborn baby lying down, wearing a white hospital gown. The baby's right arm is raised, with the hand clenched into a fist. The baby has a serious, determined expression, looking slightly upwards and to the left. A white speech bubble is superimposed over the upper part of the image, containing the text "VY KURVY, NEBERTE NÁM DŮCHODY!". The background is a soft-focus white fabric, likely a hospital bedsheet.

**VY KURVY, NEBERTE  
NÁM DŮCHODY !**





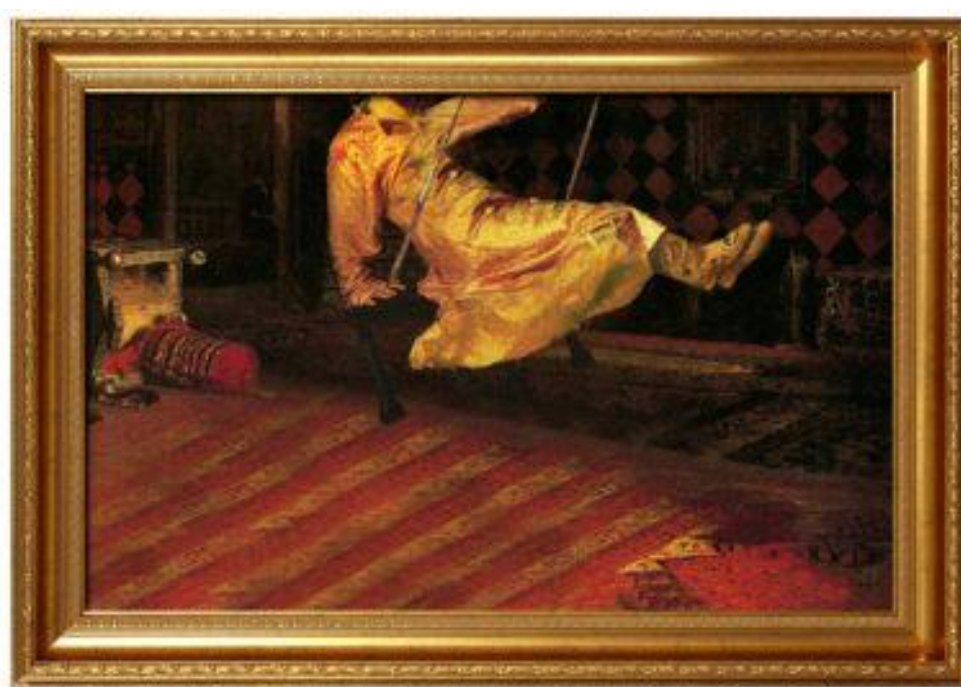


Schválně ochutnejte, co ten můj všechno snese!

# Alfréde!



**Nevím, na co ještě čekáš...**

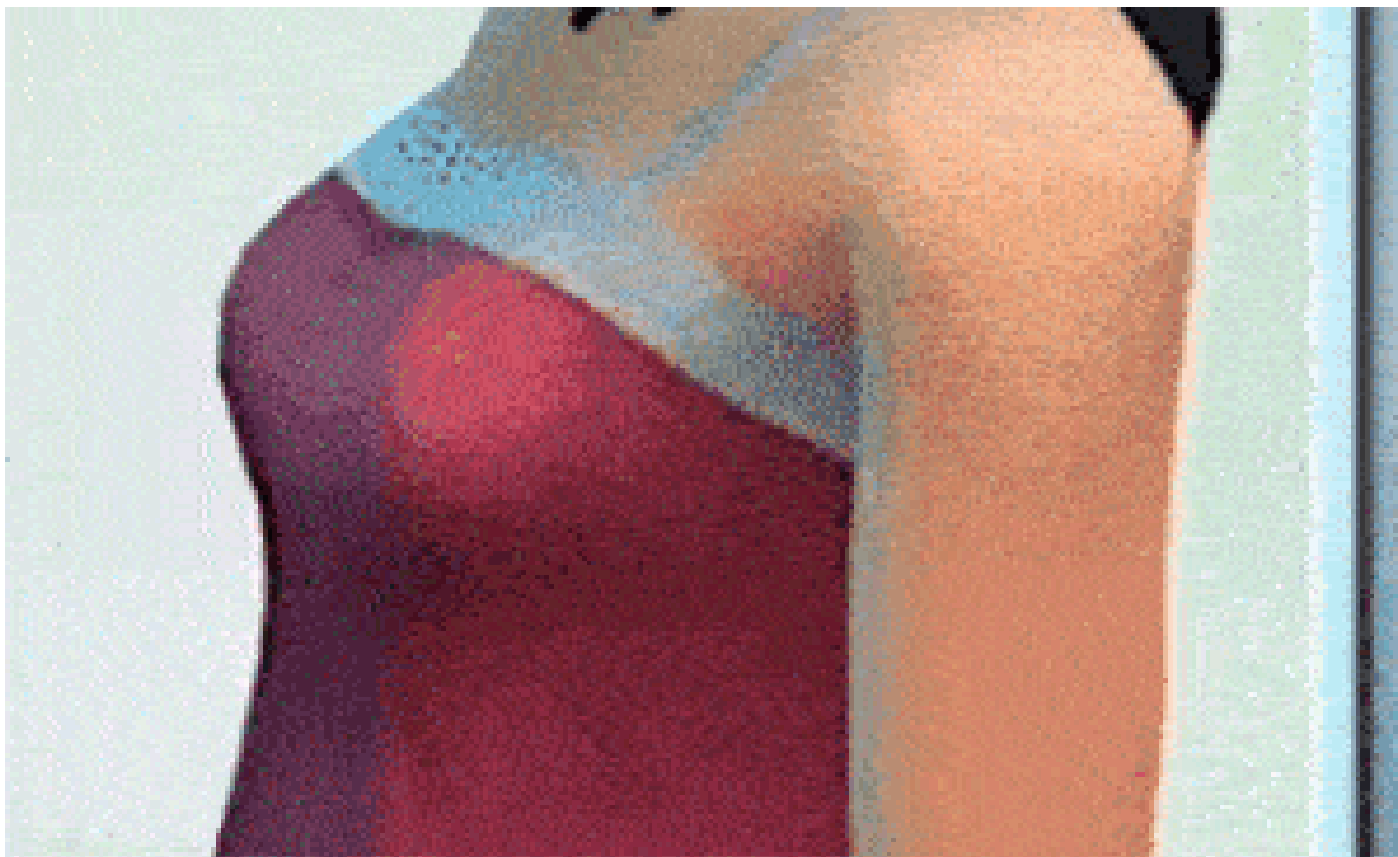




MORNING



Zvětšit si objem prsou o  
1-2 velikosti!











Pacient u psychiatra...



Psychiatr řeší běžný případ...

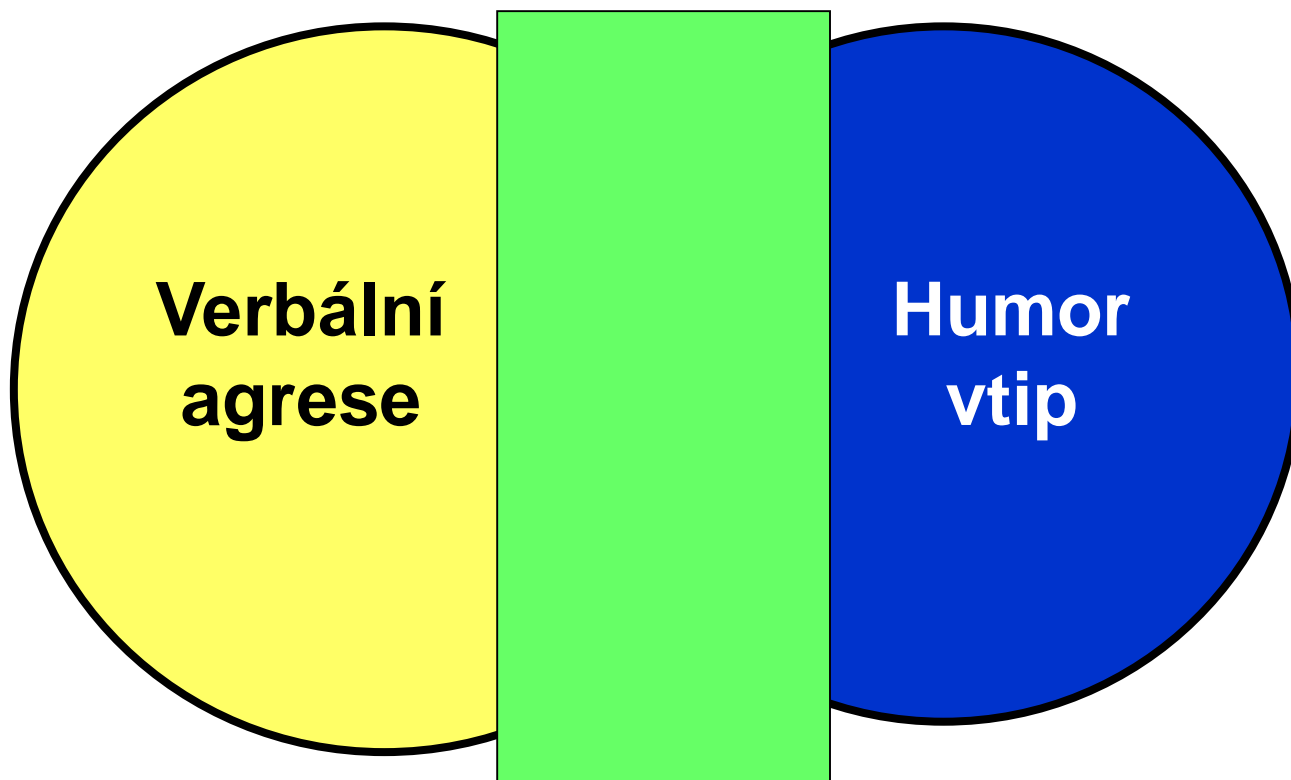


Mladá psychiatricka sedí vyzývavě na stole a závidí pacientce její šílenství...



Psychiatrii navštívil pacient-květina a ona vypustila mšice...



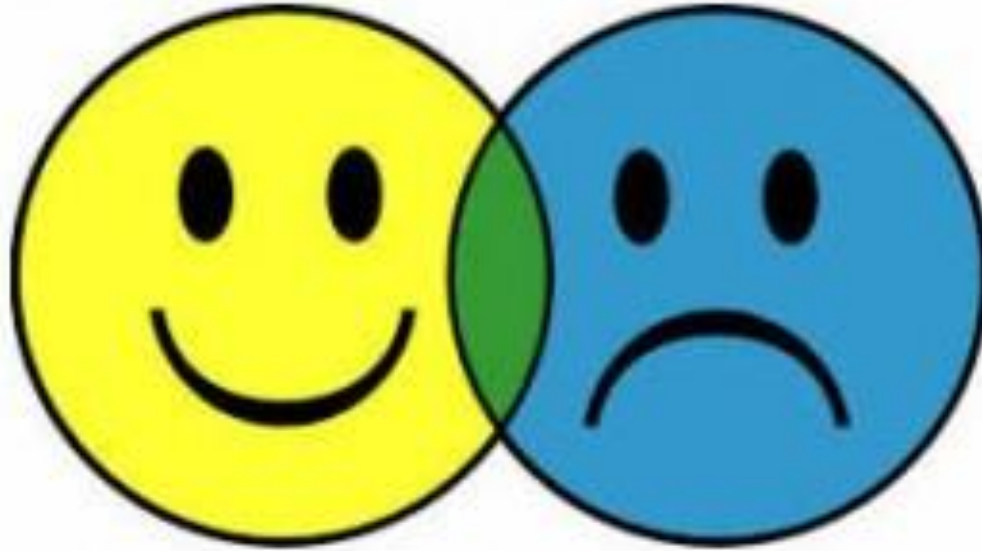


**Cílem abreakční terapie je celkové očištění,  
kterého se dosahuje tak,  
že pacient znovu prochází traumatem  
s možností uvolnit své bolestivé myšlenky a emoce.**

***The ability to laugh,  
for doctors to take a moment  
to detach themselves  
from medicine,  
is something that certainly  
is appreciated by patients.***

# Účast mimických svalů

## 12:11



Humor can soften the isolation experienced by both patients and staff. When used sensitively, respecting the gravity of the situation, humor can build the connection among the caregiver, patient, and family.



*Freud's psychodynamic viewpoint  
described humor  
as one of the strongest  
of the defense mechanisms  
that allow an individual  
to face problems  
and  
avoid negative emotions.*